№23 (463) 11.06 — 17.06 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе ШТОТЫДНЁВІК

Трюкачи

О ТЕХ, КТО ГОРИТ НА РАБОТЕ, ЧИТАЙТЕ НА СТРАНИЦЕ 3

ВНУТРИ

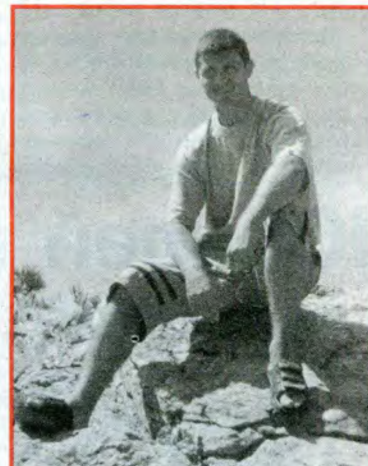


НОВОСТИ

Просто камень...

Скоро год без Быкова **2**

Вероника ЧЕРКАСОВА **Сделайте мне красиво**



ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Первый парень Беларуси

«Салідарнасць» разыскала самого завидного холостяка **5**



ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Магия надувательства

Талисман оказался диском Александра Кальянова **10**

НОВОСТИ

Просто камень…

Сергей ШАПРАН

В Минск из Хельсинки скоро должен быть доставлен камень, который установят на могиле Василя Быкова. "Никаких распоряжений относительно своих похорон Василь Быков не делал, — говорит поэт Владимир Некляев. — Пожелание иметь на своей могиле камень из Финляндии было единственным, которое он высказал".

Почему Василь Быков пожелал, чтобы на его могиле был установлен камень именно из Вуассар (района Хельсинки, где долгое время после отъезда в 1998 году за границу Василь Владимирович жил вместе с супругой Ириной Михайловной), а, положим, не с Витебщины, из родных мест писателя?

— Если бы я знал… — говорит Владимир Некляев, который по просьбе родственников Василя Быкова занимается вопросом доставки финского камня в Беларусь. — Как-то мы были вместе с Василём Владимировичем на Московском кладбище. Пришли к Владимиру Короткевичу. Постояли, повспоминали, потом походили у других могил… И Быков сказал, что среди всех надмогильных памятников самый лучший у Короткевича. Просто камень.

Если учесть, что Быкову в жизни всегда хватало самого простого, так, может, в этом и ответ на вопрос: «Почему?». Как раз через эту граничную – и после смерти – простоту. Однако ответа я на самом деле не знаю.



Памятник уже в пути

Камень весом в две с половиной тонны был выбран на побережье Финского залива, неподалеку от того места, где жил Быков и где он любил гулять. Основные расходы по транспортировке камня и его обработке взяла на себя администрация строящегося в Вуассарах морского порта. Огромную помощь Некляеву оказали управляющий Хельсинкского департамента культуры Юрио Лармола и вице-президент Финского ПЕН-центра Юкка Маллинен.

После обработки (на камне выгравирована надпись "Васіль Быкаў. 19.6.1924 —22.6.2003") камень начал свое путешествие. Как только он прибудет в Минск, сразу же будет установлен на могиле Василя Быкова.

19 июня народному писателю Беларуси исполнилось бы 80 лет. А 22 июня – ровно год, как его не стало.

Чтобы не было богатых

Елена ЯКЖИК

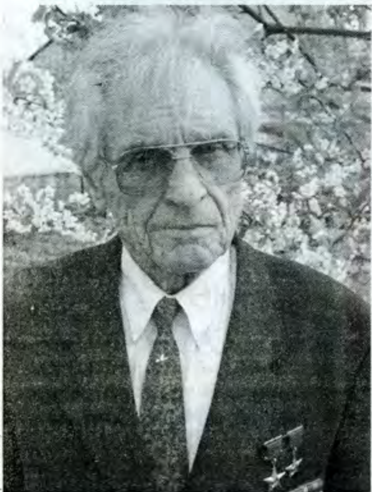
Совет Министров планирует воплотить в жизнь проект указа президента "О некоторых вопросах регулирования оплаты труда работников коммерческих организаций". В нем Лукашенко первым пунктом предоставляет правительству право ограничивать максимальный размер тарифной ставки первого разряда, применяемой коммерческими организациями государственной формы собственности и организациями с долей собственности государства в их имуществе.

Корреспонденту "Салідарнасці" удалось увидеть последний проект постановления Совета Министров, в котором отмечается, что предельный норматив тарифной ставки не должен превышать 100 процентов бюджета прожиточного минимума.

Пока в стране регулируется только нижняя планка зарплаты: сейчас это 83 тысячи рублей. В соответствии с пунктом 5 статьи 63 Трудового кодекса максимальный размер зарплаты не ограничивается. Несмотря на закон, с момента вступления проекта в силу в оплате труда появится и верхняя планка.

— Это значит, что на успешно развивающихся предприятиях зарплату будет устанавливать правительство. По-моему, это не совсем вписывается в рамки рыночной экономики, ведь если организация обновляет производство и может платить людям хорошие деньги, то при чем здесь Совет Министров?! — комментирует проект постановления депутат Гродненского горсовета, председатель независимого профсоюза ОАО "Гродно Азот" Сергей Антусевич. — Например, на "Азоте" тарифная ставка первого разряда 152 тыс. 600 руб., на "Беларуськалии" и "Полимире" и того больше. Но пока бюджет прожиточного минимума, который сейчас составляет 127 тысяч рублей, их не перекроет, предприятия не смогут поднять зарплату.

Юбилей председателя



13 июня дважды Герою Социалистического Труда Василию Старовойтову исполняется 80 лет. Бывший председатель известного во всем СССР колхоза «Рассвет» одним из первых преобразовал коллективное хозяйство в эффективно работавшее акционерное общество.

Во время первой президентской кампании в Беларуси Василий Старовойтов отказался поддержать Александра Лукашенко, за что и поплатился. В 1997 году он был арестован, два года провел в колонии строгого режима. Сейчас весь этот кошмар позади.

В воскресенье в доме Старовойтова соберутся гости. "Нашлись люди, которые пообещали устроить в мой день рождения настоящий праздник", — признался он корреспонденту "Салідарнасці".

Поздравить с юбилеем Василия Константиновича приедут родственники, друзья, знакомые, представители ОГП. Какой подарок был бы для него самым желанным? Именинник отвечает: "У меня все есть, а рад я буду любому знаку внимания".

«Утиная охота» на туалет

Елена ВЕТРОВА

Если вы, трезвый, зашли в туалет, а он вдруг начал шататься, значит, началась воровская операция. Трагико-комическая история с таким сюжетом, как сообщают российские интернет-издания, случилась недавно в Гомеле.

Мужчина средних лет, желая угодить местным властям, отправился по малой нужде не за угол, а в новенький биотуалет, стоящий прямо на улице недалеко от автобусной остановки. Расслабившись, он почувствовал, что сооружение ходит ходуном, а, открыв дверь, и вовсе пришел в ужас. Биотуалет раскачивался в воздухе. Кое-как притянув штаны, он спрыгнул на землю.

Хитроумным приспособлением какие-то мужики погрузили туалет в микроавтобус и увезли в неизвестном направлении. Дальнейшая его судьба осталась бы неизвестной, если бы наш герой, раздосадованный происшествием, не запомнил номер машины. Вскоре туалет нашли и водрузили на место. Правда, теперь во избежание повторения недоразумения он «посажен» на цепь.

Как рассказали в пресс-службе УВД Гомельского облисполкома, действительно, в городе недавно был украден биотуалет, который принадлежал КУП "Спецкоммунтранс" и был установлен на автобусной остановке. Но предприятие обнаружило пропажу стоимостью 1 млн. 44 тыс. 721 рубль лишь через 5 дней после ее исчезновения. Милиция добросовестно прочесала окрестные частные дома и дачные участки, но нужного туалета не нашла. В милиции также отрицают, что в момент кражи в туалете кто-либо находился.



Лучше держать на цепи

Кстати, несколько лет назад подобная "утка" уже летала по прессе. В одной уважаемой газете написали, что в Гомеле завелись мутанты, которые пожирают горожан. И были они то ли суперкрысами, то ли трансформировавшимися пришельцами, но поедали исключительно человечину. Гомельские журналисты, прознав про такие страсти на вверенной им территории, оборвали телефоны градоначальников с требованием объяснений. А те были просто в ярости от того, что приходится разбазаривать чиновничьи силы на попытки успокоить разволновавшуюся гомельскую публику.

Тройку сшили на «двойку»

Елена ЯКЖИК

Закончился суд по иску минчанина Владимира Одынца к ателье "Дом мод" о нарушении прав потребителя. Всего 65 тысяч рублей неустойки и 65 тысяч рублей морального ущерба получил клиент за то, что заказанный им костюм-тройку ателье класса люкс вместо двух недель шило почти два года. Истец решением суда недоволен. Вообще-то за 600 просроченных дней "натекло" уже около 450 тысяч рублей неустойки. А за "потребительские мучения", которые пришлось пережить, Одынец требовал от ателье 1,5 миллиона рублей.

История с костюмом началась в августе 2002-го. Перед командировкой в Швецию юрисконсульт Владимир Одынец сделал срочный заказ ателье "Дом мод" на индпошив, заплатив при этом аванс — 50 тысяч рублей. На одной из примерок обнаружилось, что правый бок пиджака перекошен. Закройщица принялась его исправлять, так что заказчику пришлось ехать в командировку в старом костюме.

Вернувшись, Владимир Одынец посещал "Дом мод" еще несколько месяцев, пока швеи не признались, что не знают, как исправить брак. Одынец написал руководству ателье претензию и прождал ответа… более года. В начале 2004 года он сам позвонил в "Дом мод", чтобы напомнить о своем костюме. И вновь начались примерки-переделки. Клиенту пообещали перезвонить, когда костюм будет готов.

Так и не дождавшись звонка, Владимир Одынец обратился в суд. Впрочем, решение судьи его не обрадовало. Ведь за 130 тысяч рублей приличный костюм не купишь. От "перекошенной" же тройки мужчина отказывается.

— Костюм, который тридцать раз распарывали-сшивали, не может считаться кондиционным изделием. Два года он хранился неизвестно в каких условиях. Считаю, что ателье за свой счет должно пошить мне новый костюм, — сказал корреспонденту "Салідарнасці" Владимир Одынец.

ФОРМУЛА УСПЕХА

Наталья ШАХОВА



За одного битого двух небитых дают

Трюкачи

Белорусские каскадеры преподали урок ученику Шварценеггера

Сколько может выдержать человек в горящей одежде? У вас от одного этого вопроса нервная дрожь, а поэкспериментировать с секундомером в руке как-то не тянет? Тогда поверьте на слово: в мировой практике для каскадера предельное время горения — 25-30 секунд. А белорусские каскадеры Вячеслав Аркунов, Сергей Цыбульников и Александр Калачев изобрели жидкость с очень низкой температурой горения. И «горят» 1,5-2 минуты, не испытывая при этом особых неудобств! На съемках киноленты Астрахана «Алхимики» взяли и «подожгли» без дублеров актера Илью Олейникова. Не поверите, в фильме так и остались кадры, где он, объятый пламенем, восклицает: «Хорошо так сделали, тепленько!»

— Запатентовали свое открытие? — спрашиваю Аркунова.

— Нет. Рецепт жидкости известен только нам троим. Это — лучший патент.

— То есть вы друзьям полностью доверяете?

— А как я могу не доверять человеку, который готовит машину для моего трюка или страхует меня, когда я вишу на высоте?

И я начинаю завидовать Вячеславу: какая у него работа!..

Сто пятьдесят процентов мозгов

В Беларуси нет национальной ассоциации каскадеров, сродни той, что создал Иншаков в России. Зато есть единственный в стране трюковой театр Вячеслава Аркунова, который существует в нынешнем составе уже четыре года.

— Как вы отбираете людей в свою команду? — спрашиваю у Аркунова, изумленно наблюдая за ребятами, которые с разбега кидаются вниз головой с высокого косогора — идет обычная ежедневная тренировка.

— Главное, чтобы было сто пятьдесят процентов мозгов. Остальному можно научить.

С каждым новобранцем Вячеслав беседует, «обрабатывая» по всем правилам психологии. Не «сдал» беседу — извини, таких не берут в каскадеры. Да и из тех, кого приняли, остаются в театре не все.

— Не выдерживают. Думают: пришел — и сразу тебе слава, деньги, съемки в кино. Потом видят, что на самом деле здесь адский труд, — подытоживает Аркунов.

Все оснащение для трюков делается своими руками: мебель, которую потом разбивают о головы и плечи, мечи, на которых дерутся. После «пожара» на подпалины на одежде собственноручно нашивают очередной слой из ткани старых шинелей, курток, пальто. А съемки — это, на взгляд обычного человека, просто маленький подвиг. Попробуйте-ка в промозглый дождливый день натянуть на себя два спортивных костюма, с которых вода стекает, как из ведра, наверх — фуфайку, которую по вороту и рукавам тоже обливают водой... Так каскадер готовится "загореться".

— Давай-ка я обработаю тебе важные места, — заботливо льет ассистент воду на ворот человеку, который вот-вот вспыхнет.

— Важные места не там, мой друг, — отзывается тот.

Приколы для людей, привыкших к риску, — профессиональная особенность поведения.

А вообще-то, каскадеры — обычные люди: юрист, программист, военный, рабочий, водитель, звукорежиссер, психолог. Есть при театре и свой медик. Присутствует во время сложных выступлений, оказывает первую помощь при мелких травмах. Серьезных, тьфу-тьфу, пока не было.

— Как-то принято думать, что каскадеру положено иметь шрамы, — улыбается Вячеслав Аркунов. — Нас даже спрашивают иногда: а что это вы без отметин?.. Но шрамы как раз свидетельство низкого профессионализма. Мастер работает ловко и без травм. Знаете, как банкир попросил найти ему самого лучшего телохранителя? Приводят ему амбала зверского вида, всего в шрамах: вот, дескать, смотрите, каков! Банкир говорит: вы лучше найдите мне того, кто ему эти шрамы оставил.

Как миллионер — миллионеру...

Чем западный каскадер отличается от нашего? У него — оборудование, у нашего — сто пятьдесят процентов мозгов. А падает с высоты наш по-прежнему на пустые картонные коробки и выпрыгивает не через разбивающиеся без осколков, а через настоящие стекла. Там — узкая специализация, здесь — три профессии в одном человеке плюс мастерство на все руки.

Каскадеры Аркунова часто снимаются за рубежом. Из последних фильмов, где участвовали, называют американский «Хранитель времени» — средневековое фэнтези. На съемках пришлось Аркунову работать со знаменитым культуристом из США Майклом О'Хара, учеником Шварценеггера.

— В Штатах люди платят тысячи «баксов», чтоб прийти на его шоу, на тренировки, пообщаться с ним. В общем, хороший парень, но избалованный капитально, — рассказывает Вячеслав. — Продюсер попросил меня сделать постановку боев с участием Майкла. И вот он начинает: «Это я делать не буду, это надо по-другому!» Одному с пятерыми драться на мечах ему не нравится — сложно. Я спрашиваю продюсера: «Вам нужен красивый бой или комфорт для Майкла?» Он говорит: «Красивый бой. Объясняй ему это, как хочешь». Я прошу: «Представь меня ему по полной программе, со всеми регалиями!» Встречаемся, продюсер начинает про меня рассказывать Майклу: вот, Аркунов, режиссер телевидения, директор дирекции перспективного вещания, имеет порядка 70 авторских проектов, снялся в 50 фильмах, руководитель единственного в Беларуси трюкового театра... Смотрю, Майкл меняется в лице. Спрашивает: «Слава, оказывается, тоже миллионер?!» У них в Штатах человек с таким резюме — миллионер, еще бы! После этого он принял меня как равного. Работаем, репетируем. А я специально для закрепления результата трюк от него потребовал еще более сложный. Никак у него не получается. Я говорю: «Что ж ты за «Мистер Вселенная» или как там тебя еще? Я этот трюк делаю, когда тебе объясняю, а ты, здоровый мужик, моложе меня в два раза, не можешь?!» Майкл набычился, но говорит: «Покажи еще раз!» И в конце концов осилил. Зато, когда на съемках он этот сложнейший трюк повторил, толпа просто взревела от восторга, ему начали аплодировать. Он расчувствовался, от гордости сияет: «Спасибо, Слава! Мой Учитель! Со мной так никто еще не работал!»

Аркунов зря не рискует



Несколько лет назад с Аркуновым произошла история, о которой писали тогда многие СМИ: к Вячеславу и его приятелю прямо на улице пристали три милиционера, забрали в участок, пообещав: там и объясним, что вы пьяные.

— Вячеслав, и вы, два каскадера, сдались без боя?

— Я прекрасно понимал, что они в форме, при исполнении. Значит, случись какая травма в драке, поверят им, а не мне. А во-вторых, я стараюсь применять боевые искусства, которыми владею, только в действительно безвыходных ситуациях. Можно ненароком серьезно изувечить противника, а потом злость пройдет, и совесть же замучит... Словом, придерживаюсь правила трех «Д»: дай дураку дорогу.

— Чем закончился тогда суд?

— Влепили мне мелкий штраф. Судья заявил моему адвокату: «Их было двое, а милиционеров трое. Я верю большинству».

— А вообще, вы в жизни рисковый человек?

— Самый осторожный. На глупый риск не иду никогда. Всегда за рулем соблюдаю Правила дорожного движения и перехожу дорогу только на зеленый свет. Может, потому, что на съемках часто приходится бывать сбитым машиной и я знаю, что это такое и как при этом себя чувствуешь...

Машина времени

Беларусь независимая: 10 — 16 июня

1994

14 июня

"Народная газета". Из статьи "Слаўнае жыццё і бліскучая смерць "Беларускай маладзёжнай": "Непадкупнасць! Вось што прыводзіць наменклатуру ў шаленства. Гэтай якасці бракуе многім сучасным журналістам. Але яна павінна быць хоць у каго-небудзь, каб супрацьстаяць напору цемрашальства. Калі мы не абаронім "Маладзёжную", калі чарговы раз змаўчым, сцерпім, то дамо магчымасць правячай наменклатуры і надалей адчуваць сябе беспакаранай".

1996

11 июня

42-летний житель поселка Ратомка Александр Зюльков захватил в заложники группу из 15 детей детсада №511. По счастью, никто не пострадал.

В ночь на 14 июня



Была обстреляна машина, в которой возвращался домой депутат парламента, генеральный секретарь Экономического суда СНГ Виктор Гончар.

1998

11 июня



Газета "Могилевские ведомости": "Жители Чаус помнят Галину Анисимовну по работе директором райбыткомбината. Тогда она была освобождена от занимаемой должности за хищения, приписки и злоупотребления служебным положением. После этих событий Журавкова отбыла в Тюмень, откуда и явилась на должность президента концерна "Белхудпромыслы" в 1995 году. И сегодня жители Чаус связывают с фамилией Журавковых сеть коммерческих магазинов, находящихся в этом небольшом районном центре. Недобрую память оставили о себе Журавковы у жителей райцентра Вележ Смоленской области, выкупив там промкомбинат, который под их руководством спустя два года "дошел до ручки", а люди, работавшие там, оказались брошенными на произвол судьбы".

1999

11 июня

Судья Верховного суда Федор Чубковец огласил приговор по делу об убийстве Евгения Миколуцкого. Вместо высшей меры наказания, которая предусмотрена за деяния, в которых следствие обвинило трех жителей Могилева Виктора Янчевского, Анатолия Гаврилова и Романа Радиковского, вынесены умеренные приговоры. Янчевскому – 11 лет лишения свободы, Гаврилову – 5 лет, Радиковскому – 4 года.

2001

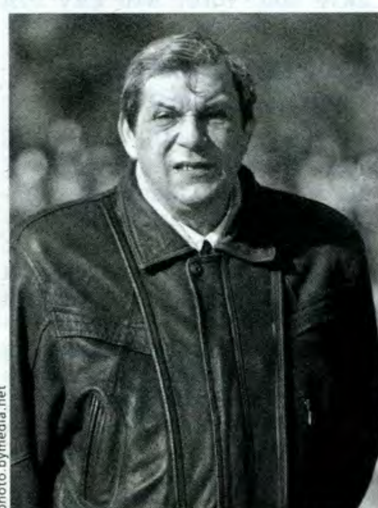
11 июня



По электронной почте распространено интервью Дмитрия Петрушкевича, члена следственной группы по делу об исчезновении телеоператора ОРТ Дмитрия Завадского, и бывшего следователя прокуратуры Фрунзенского района Минска Олега Случеко. Из их слов следовало, что в Беларуси по приказу властей создана специальная группа, занимающаяся устранением людей, не угодных власти.

12 июня

Во время своего визита на телевидение заместитель главы президентской администрации Владимир Заметалин официально сообщил сотрудникам телевидения о предстоящей отставке председателя Белгостелерадиокомпании Виктора Чикина.



В тот же день в Беларуси прекратилось вещание российских каналов ОРТ, РТР, НТВ и "Культуры".

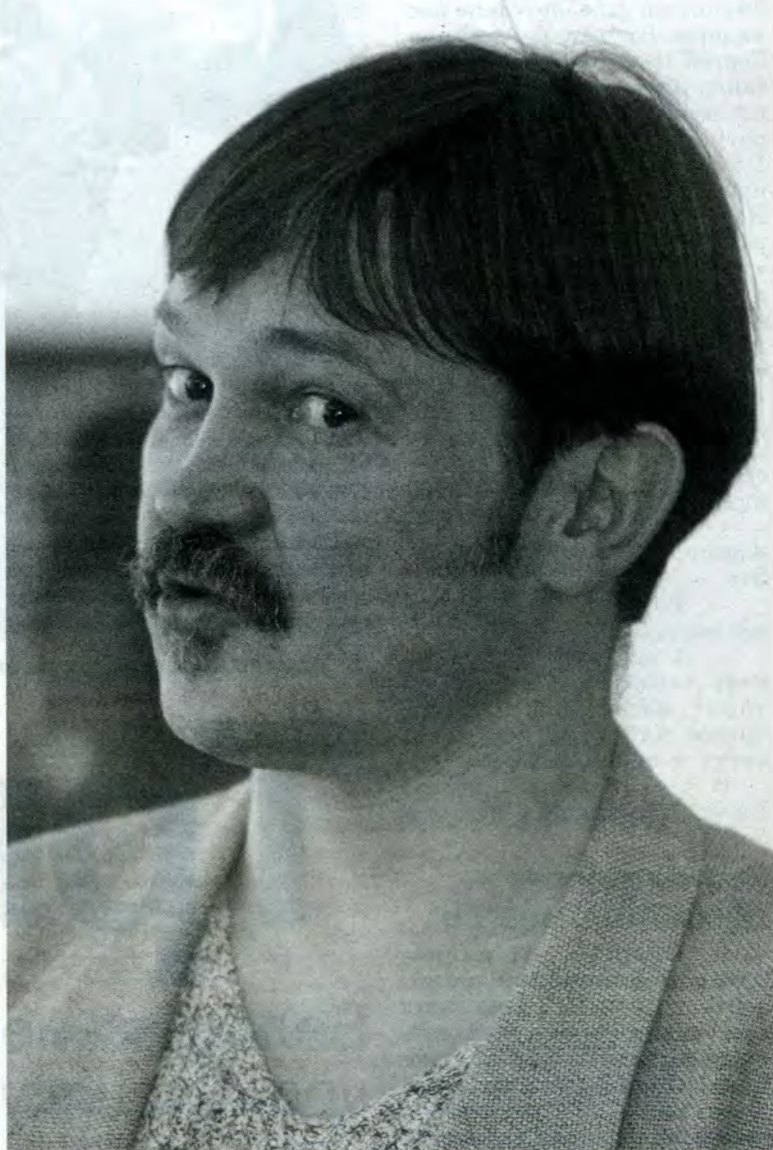
Подготовила Вероника ЧЕРКАСОВА

Сделайте мне красиво

Вероника ЧЕРКАСОВА

15 июня начнется вторая специализированная выставка "Дизайн-биржа". Ее организаторы намерены еще раз подтвердить аксиому о том, что талантливые люди талантливы во всем. Посетителей ждет оригинальный, порой смешной, но непременно креативный подход к самым разнообразным явлениям искусства и жизни.

О том, на каком уровне сегодня находится дизайн в Беларуси, корреспонденту "Салідарнасці" рассказал председатель Белорусского союза дизайнеров Дмитрий Сурский.



Дизайнер Сурский не скупится на ценные идеи

— Раньше слово "дизайнер" людьми несведущими воспринималось как ругательство. Оно служило поводом для анекдотов ("Вы кто?" — "Дизайнер". — "Сами видим, что не Иванов"). Изменилась ли ситуация сегодня? Обращаются ли минчане за помощью и консультацией к дизайнерам?

— Дизайнерские услуги достаточно дороги. Причем многие не понимают, за что им предлагают платить. Пришел человек, посоветовал, но разве за это деньги просят? Тем не менее сегодня профессия дизайнера интерьеров в нашей стране уже востребована. Появились знаковые фигуры, чьи работы публикуют в дорогих московских глянцевых журналах, чьи имена уже на слуху.

Но это очень закрытая профессия, эти люди себя не рекламируют. Хороших декораторов, как правило, заказчики передают друг другу.

— А так ли уж необходим дизайнер интерьера? Можно ведь обойтись и собственными силами?

— Ага, помните объявления "Художник Влад распишет дверь под дерево"?.. Многие просто не представляют, что можно обратиться за помощью к дизайнеру, и пытаются решить проблемы интерьера самостоятельно или с помощью строителей, которые тоже предлагают множество весьма любопытных "дизайнерских" решений, исправление которых обойдется в гораздо более серьезную сумму, нежели работа настоящих специалистов. Сегодня очень трудно сориентироваться в огромном ассортименте достаточно дорогих материалов, нужен посредник между продавцами мебели, стройматериалов, оборудования и покупателем. И эту функцию вполне успешно берут на себя дизайнеры. Люди, которые согласны заплатить за квартиру, мебель и сантехоборудование 200 тыс. долларов, уже понимают, что какую-то часть этих денег стоит отдать за то, что с них снимут весьма ощутимую часть неизбежных при любом ремонте забот.

— В какую сумму белорусские дизайнеры оценивают свои услуги?

— Сегодня у нас принят негласный ценовой диапазон от 10 до 80 долларов за 1 квадратный метр при работе "под ключ".

— На ваш взгляд, востребована ли сегодня профессия дизайнера среди абитуриентов?

— Она очень популярна. В белорусских вузах открылось множество факультетов дизайна. В Швеции дизайнеров готовят четыре вуза, в Беларуси — 8-10 вузов. Не считая того, что дизайнерами становятся многие выпускники архитектурных факультетов и Университета культуры.

— И всем им хватает работы?

— С этим сложнее. Действительно, наше государство готовит дизайнеров, часто бесплатно, а потом эти люди уезжают в другие страны: кто — в Россию, а кто и подальше — в Германию, Польшу, Америку — находят себе применение и получают неплохие деньги, успешно конкурируя с западными коллегами.

— А бывает так, что, поработав на Западе, набравшись опыта, наши дизайнеры возвращаются обратно?

— Конечно. Например, Вася Андреев, с которым я когда-то учился в Минске. Он закончил здесь Академию художеств, побывал в разных странах, работал дизайнером в Мексике, Ирландии, потом закончил университет в шведском городе Мальме, нашел работу в известной компании Libress, но вместо того, чтобы разрабатывать там упаковки, поехал в Москву и поступил работать на телевизионный завод "Рубин".

Сколько стоит идея

В Москве гонорар дизайнера составляет 100 — 150 долларов за кв.метр. Но заработок специалистов такого профиля — это не только гонорар. Большой доход приносят "откаты", так называется декораторская скидка. Это 10-15% стоимости используемых материалов, мебели и оборудования, которые обычно отдаются декоратору "кэшем" (наличными) за то, что он предпочел ту или иную фирму и разместил в ней солидный заказ.

Современный дизайн — это не обязательно много золота и бархата. Модный и дорогой объект можно сделать при помощи цепей и колючей проволоки. Причем это не значит, что декор объекта будет дешевле, чем при декорировании дорогими материалами. В этом случае платят за идею.

Первый парень Беларуси

Корреспондент «Салідарнасці» разыскала самого завидного холостяка нашей страны



Елена ЯКЖИК

В одном из своих опросов российский журнал Cosmopolitan выяснил, что молодым женщинам для полного счастья не хватает "жениха хорошего". В марте редакторы популярного издания решили исполнить желание прекрасной половины и опубликовали фотографии самых завидных холостяков СНГ. Мамы, сестры и приятельницы молодых людей слали письма с их снимками в редакцию журнала несколько месяцев. В итоге по рекомендациям этих женщин сотрудницы Cosmo на свой вкус отобрали из 437 претендентов 31 самого "завидного". Среди них оказался и минчанин Алексей.

Корреспондент "Салідарнасці" решила разыскать первого парня страны. Рядом с фотографией Алексея, на которой он стоит на берегу моря только в плавках и с игуаной в руках, было лишь небольшое резюме: "27 лет, Весы, менеджер. Подруга детства Алексея точно знает, что он умеет и любит вкусно готовить, занимается тайским боксом и прекрасно обращается с экзотическими животными".

— После опубликования фотографии Алексея с ним захотели познакомиться более 30 девушек, — рассказала редактор Cosmopolitan Татьяна Нестерова. — Их послания мы отправим бандеролью его подруге детства Ксюше. Именно она рекомендовала Алексея и должна будет передать ему десятки писем. А уж он пусть решает, с кем переписываться.

В Cosmopolitan нам дали адрес Ксюши. Мы выяснили ее номер телефона и смогли договориться о встрече. 20-летняя Ксения Протасеня сразу удивила. Оказалось, что она вовсе не подруга детства, а экс-подружка. С Алексеем они расстались больше года назад, но сохранили замечательные дружеские отношения.

— Леше я всегда желала счастья. Он прикольный и хороший. Сейчас он много работает, ни с кем не встречается... Вот я и решила познакомить его с кем-нибудь с помощью конкурса, который организовал Cosmopolitan. Но, если честно, не верила, что его выберут. Знала, что в этот журнал придет очень много подобных писем.

Опубликованный в журнале снимок Ксюша сделала несколько лет назад, когда они вместе отдыхали в Крыму. Знал ли о планах Ксюши Алексей?

— Я предупредила, но ему не понравилась моя затея. Особенно был против этой фотографии, ведь я его снимала сверху-вниз, и в результате ноги оказались короче, чем есть на самом деле! — смеется Ксюша.

Встретиться с завидным холостяком Алексеем Гришиным оказалось сложнее. Недавно он и отец экс-девушки начали общий бизнес, связанный с покупкой-продажей стройматериалов. По работе первому парню приходится часто бывать в командировках в Москве. После одной из них нам все-таки удалось увидеться.

У Алексея действительно красивая атлетическая фигура (причем с длинными ногами) и приятная внешность. Интересуюсь, что он собирается делать с письмами.

— Если честно, я не сторонник знакомств по переписке. Предпочитаю знакомиться в реальности. С другой стороны, мой приятель во время службы в армии переписывался с девушкой, а сейчас уже 8 лет, как они живут вместе. Все началось с объявления в газете...

— Что должна написать девушка и какая она должна быть, чтобы тебе понравиться?

— У меня нет каких-то идеалов. Никогда не знаешь, что может зацепить. Сразу поймешь, твое это или нет, когда увидишь или услышишь человека.

Как выяснилось, Алексей — довольно серьезный человек. Постоянных девушек у него было всего две. И многому он научился именно у них. Например, вкусно готовить. Алексей запросто может сделать мясо по-французски, необычные бутерброды, чебуреки — было бы время. Этому его научила Ксюша.

У "жениха" почти нет вредных привычек. Он курит, но бросает почти каждый день. Чтобы поддерживать себя в форме, дважды в неделю посещает тренировки по тайскому боксу. Столько же раз бывает в компьютерном клубе, где играет в сетевые игры. У Алексея на правом плече татуировка волка (потому что понравился рисунок), на левом — большой дракон (родился в год Дракона). Он признается, что по характеру вспыльчивый, но через минуту отходит, жалеет, что не смог сдержаться, и первым делает шаг к примирению.

Наше резюме об Алексее Гришине получилось обширнее, чем в Cosmopolitan. Жених-то действительно хороший. А главное – наш!

Новому лицу досталась норковая шубка

Любовь ДЕНИСОВА, фото автора

5 июня в Минске в стенах Дворца Республики жюри из модельеров, фотохудожников и журналистов выбрало "Лицо нового века". Двадцать две белорусские девушки в возрасте от 15 до 23 лет соревновались за этот титул.

Свою индивидуальность юные модели раскрывали на подиуме не только в купальниках, но и в вечерних нарядах и меховых изделиях. Но купальников было так много, что временами казалось, будто конкурс называется не "Лицо...", а "Фигура нового века".

Гран-при и легкая шубка из белой норки упали на хрупкие плечи 17-летней Дины Владимировой (84-58-86 при росте 174 см).

"Мисс фото-2004" стала Мария Катибникова (15 лет), а спецприз жюри — двухмесячная стажировка в Париже, а также "Приз зрительских симпатий" достались Виктории Федорович, 17-летней модели из поселка Микашевичи. Всем участницам конкурса подарили цветы и купальники от "Мілавіцы", а победительницам вручили еще и авиабилеты в Париж. Девушки действительно были потрясающе красивы. А жюри — разномастным. Его представляли фотохудожники Андрей Щукин и Елена Адамчик, дизайнер одежды Елена Мид, главный художник Белорусского центра моды Эльвира Жвикова (чью последнюю коллекцию девушки демонстрировали на подиуме), обозреватель "СБ" Ирина Гуринович, директор СТВ Александр Зимовский и два гостя из Парижа: Алекс Ефимов — модельное агентство "Karin", а Антон Алфер – "Next".



Секрет Дины: делать то, что приятно

После конкурса корреспонденту "Салідарнасці" удалось прорваться к победительнице в гримерку.

— Дина, как ты попала на конкурс?

— Пришла, увидела, победила!

— Судя по всему, будущую профессию ты уже выбрала...

— Да. Я в этом году заканчиваю школу, собираюсь поступать в Белорусский государственный экономический университет на специальность "ресторанное и гостиничное дело" или "маркетинг". Нужно получить хорошее образование. Хотя модельный бизнес пока бросать не собираюсь.

— Поделись, пожалуйста, секретом красоты...

— Главное — много спать и... много есть. Короче, нужно делать то, что тебе приятно.

ПРОФСОЮЗЫ

Работа над ошибками

Международная организация труда призывает противостоять насилию на рабочем месте

Продолжение. Начало в №№16-21

Роль правительств заключается в осуществлении (как правило, через инспекцию труда) национальной политики, эффективно противодействующей насилию на работе. Правительствам следует способствовать внедрению систем управления охраной труда, которые позволяют работодателям оценить риск насилия на работе и принять соответствующие эффективные меры. Совместная работа инспекций труда, объединений работников и работодателей позволяет обобщать и распространять положительный опыт на местах.

Работодатели обязаны снижать риск насилия на работе, налаживать механизм дисциплинарных взысканий и подачи жалоб. Им следует разрабатывать политику и соглашения с участием работников, предоставлять необходимую информацию и организовывать обучение.

Работники и их представители должны принимать все доступные и необходимые меры, чтобы предотвращать, сокращать и устранять риски, связанные с насилием на работе. В выполнении этой задачи они должны работать совместно с комитетами по охране труда, когда речь идет о профилактике, оценке рисков, распространении профилактической информации, а также о сотрудничестве с работодателями в деле обучения персонала.



Кто прав?

Предприятия и организации с налаженной культурой охраны труда в меньшей степени рискуют пострадать от широко распространенного насилия на рабочем месте: возможные проявления напряженности предотвращаются там заранее, до того, как они могут перерасти в насилие. Чтобы обеспечить культуру охраны труда, способную противостоять насилию на работе, Свод практических правил рекомендует в первую очередь развивать действенную культуру на рабочем месте, основанную на принципах достойного труда, на трудовой этике, безопасности, взаимном уважении, терпимости, равных возможностях, сотрудничестве и качестве работы.

Свод правил далее указывает на следующие необходимые компоненты: четко сформулированные задачи по обеспечению ключевой роли человеческого фактора в обеспечении качества трудовой деятельности; общие цели, разделяемые организацией и ее членами; приверженность делу профилактики насилия на работе. Как подчеркивает Свод правил, руководители должны признать важность борьбы с насилием на работе, а также четко сформулировать и довести до сведения всех сотрудников свою программу действий в этом направлении. Свод правил рекомендует наладить систему противодействия насилию на работе, которая включает в себя стратегию, разъяснительную работу с персоналом, налаживание связей, оценку обстановки и практики на рабочем месте, а также, при необходимости, меры по совершенствованию профилактики.

Как подчеркивается в Своде практических правил, насилие на работе – это "основная угроза здоровью и безопасности, эффективности и производительности труда, справедливости в отношениях с работниками и достойному труду". Если все социальные партнеры возьмут на себя обязательство предотвращать насилие на рабочем месте, мы сделаем еще один шаг на пути к достижению эффективной культуры охраны труда.

Как его остановить

Разработанная МОТ обучающая программа SOLVE — социальный диалог, политика и практика предотвращения насилия на работе — призвана помочь в создании действенной культуры на рабочем месте. Как и Свод практических правил, программа подчеркивает важность комплексной политики предприятий по обеспечению охраны труда, включая проблемы, связанные с насилием на рабочем месте.

Политические решения приносят пользу лишь тогда, когда они подкрепляются конкретными действиями на местах. Программа SOLVE обеспечивает предприятия материалами как для стандартного, так и для адаптированного к конкретным условиям курса обучения работников. Следует признать, что традиционные подходы не всегда отвечали политическим установкам и практическим требованиям к преодолению психологических проблем.

Совместно с объединениями работников и работодателей, правительствами и их учреждениями МОТ стремится наладить инфраструктуру для осуществления программы SOLVE в ряде развитых и развивающихся стран. Сегодня программа опубликована на английском, французском и тайском языках и ожидается выход в свет новых переводов. В рамках программы также организована подготовка руководителей курсов и национальных координаторов, которые будут руководить действиями на местах. Инфраструктура для осуществления программы SOLVE уже создана в 25 странах, и по всему миру уже работают более 150 руководителей курсов.

«Профилактика и действия в связи с насилием на рабочем месте»

Новое издание МОТ "Профилактика и действия в связи с насилием на рабочем месте" содержит информацию и рекомендации о том, как на систематической основе разрабатывать программы и политику по предотвращению насилия на работе.

В издании анализируются существующие методики и политика различных социальных партнеров, тем самым обобщается передовой опыт. Кроме того, авторы предлагают надежные и эффективные методы профилактической работы и действий в связи с насилием на рабочем месте с учетом каждой конкретной ситуации. Издание разъясняет сотрудникам управленческого звена, как им следует оценивать и квалифицировать риск, как планировать и осуществлять свои действия, а также контролировать их выполнение и анализировать результаты. Бюро по деятельности трудящихся (ACTRAV) также посвятило насилию на работе целый выпуск своего ежеквартального издания "Трудовое просвещение" (Labour Education). В него войдут статьи о различных аспектах насилия, конкретные данные о различных отраслях, сведения о потерях в результате насилия и о его последствиях, а также законодательная деятельность и рассказ о работе профсоюзов в этой сфере. Выпуск выйдет в свет в середине 2004 года.

«Рабочую солидарность» приостановили

Елена ЯКЖИК

3 июня Министерство информации вынесло "Рабочей солидарности" предупреждение, объясняя это тем, что в свидетельство о регистрации вовремя не были внесены сведения о новом юридическом адресе. В тот же день деятельность издания была приостановлена на 3 месяца.

Редакция считает претензии министерства беспочвенными, поскольку документы для согласования нового юридического адреса рассматриваются в Мингорисполкоме с 19 марта.

— Для согласования адреса от нас требовали все новые документы, например, концепцию газеты, уставы Белорусской партии труда и Белорусского профсоюза работников радиоэлектронной промышленности, — рассказывает корреспонденту "Салідарнасці" заместитель редактора "Рабочей солидарности" Николай Герасименко. — А в конце мая мы получили официальное письмо из Мингорисполкома за подписью начальника Управления идеологической работы А. Пухова, в котором говорилось, что в связи с необходимостью всестороннего изучения горисполком продлевает срок рассмотрения поступивших документов.

Сотрудники редакции связывают приостановление с тем, что на страницах издания освещалась деятельность независимого профсоюзного движения.

— Министерство информации просто воспользовалось юридической волокитой. Мы направили официальное обращение министру Владимиру Русакевичу с просьбой пересмотреть вынесенное решение, — сказал Николай Герасименко.

Напомним, после съезда АСМ, на котором был смещен с должности председатель организации Александр Бухвостов, профсоюз отказался от прав учредителя издания. По этой причине у редакции возникла необходимость согласовать юридический адрес по месту нахождения второго учредителя — Белорусской партии труда. "Рабочая солидарность" выходила тиражом 8,5 тысячи и распространялась в трудовых коллективах крупных предприятий Минска, Гомеля, Могилева.

Теперь материалы о жизни профсоюза можно будет прочитать только в «Вестнике РЭПАМ». Это издание планируют выпускать тиражом 299 экземпляров и распространять среди членов профсоюза.

ДОСЬЕ

КГБ все еще следит за тобой!



Вероника ЧЕРКАСОВА

Продолжение. Начало в №№20-22

Смотрят тут всякие

Выступая перед членами Совета Республики 19 декабря 2000 года, Александр Лукашенко сделал сенсационное заявление. Обвинив западные правительства в подрывной деятельности против официального Минска, он сообщил, что Запад открыто финансирует белорусскую оппозицию. В качестве примера глава государства привел подготовку 14 тысяч наблюдателей за президентскими выборами. "Где вы видели, чтобы боевики открыто финансировались в мире?" — гневно вопрошал Лукашенко.

Но на этом беспрецедентное вмешательство во внутреннюю жизнь Беларуси не закончилось. "Три шпиона задержаны", — сообщил президент, по доброй традиции не называя ни имен, ни стран, на разведки которых они работали. Несколько позже в интервью журналистам он сообщил, что один из трех шпионов — гражданин Польши, второй — наш соотечественник, а третий — уроженец Прибалтики.

Посольство Польши от комментариев отказалось, а спустя несколько часов после заявления белорусского президента во французском посольстве собрались на совещание дипломаты европейских государств, к которым присоединился посол США в Беларуси Майкл Козак. Лукашенко это лишь раззадорило, и свое заявление о подрывной деятельности западных дипломатов в Беларуси он подкрепил угрозой: "Если мы обнадуем все факты, вам придется покинуть страну".

Продолжением шпионской страшилки стал подписанный президентом 14 марта 2001 года декрет "О некоторых мерах по совершенствованию порядка получения и использования гуманитарной помощи". Последние сомнения в направленности декрета развеял его четвертый пункт, в котором говорилось: "Иностранная безвозмездная помощь не может использоваться для осуществления деятельности, направленной на изменение конституционного строя, захват или свержение государственной власти... разжигание социальной, расовой и религиозной вражды". В стране был поставлен надежный заслон проискам зарубежных разведок, которые, по официальной версии, под видом гуманитарной помощи готовили смену политического режима.

А что же КГБ? Как он отреагировал на заявления президента? Так, как и полагается серьезному ведомству. Вскоре после выступления Лукашенко в интервью "Белорусской деловой газете" на вопрос о том, почему КГБ не борется с упомянутыми 14 тысячами "боевиков", Леонид Ерин ответил: "Знаете, я тут скрывать ничего не буду. Президент сказал абсолютную правду. Если рассматривать ситуацию с наших позиций, то это действительно настоящая вербовка. Их приглашают, обучают, потом платят и направляют выполнять то или иное задание: пусть это будет наблюдение, пусть это будет что угодно — это признаки, самые настоящие признаки вербовки. Поэтому мы должны заниматься этими людьми. Конечно, 14 тысяч мы не будем охватывать, но организаторов мы, конечно, знаем и работаем с ними. А вот с теми, кто производит вербовку, будем разбираться серьезно. И об этом вы скоро услышите. Если возникнет необходимость и политическая целесообразность, а она уже возникает, то будем прибегать и к депортации в 24 часа. Думаю, это произойдет в течение месяца, двух, трех..."



Какую кашу заварят спецслужбы?

Шпионские страшилки

Постепенно "шпионская тема" стала любимым инструментом белорусской официальной пропаганды. Им пользовались каждый раз, когда нужно было подчеркнуть неразрывную и непрерывную связь оппозиции с западными разведцентрами и спровоцировать общество к сплочению вокруг президента в условиях мнимой внешней угрозы. Главному борцу с засильем шпионов в родном отечестве Александру Лукашенко усердно помогали государственные СМИ, периодически раскрывавшие заговоры иностранных разведок.

> *Поводом к задержанию Леза стала передача ему секретных материалов, которые он прятал в тайнике, сделанном в лопатке*

28 февраля 2001 года программа "Резонанс" открыла народу глаза на очередное шпионское гнездо. На этот раз оно располагалось под крышей Посольства США в Беларуси. Особенно досталось бывшим первым секретарям посольства Тимоти Коэну и Сержу Александрову, а также бывшему второму секретарю политико-экономического отдела Посольства США в Беларуси Энтони Годфри, которые якобы занимались в Беларуси исключительно агентурной деятельностью и передачей секретной информации. По словам телеведущего, "во время акций оппозиции Годфри вел себя с вызывающей наглостью: шел во главе митингующей толпы с радиотелефоном в руке и раздавал указания фотокорреспондентам и телеоператорам, работающим на подконтрольные оппозиции СМИ, как создавать нужную Годфри "картинку". Более того, "американский дипломат провоцировал столкновения участников акции с милицией". Восторг вызывала лексика "Резонанса": "происки врага", "агентурная работа", "явки", "пароли".

Через несколько дней, 7 марта, тема активизации разведдеятельности против Беларуси была развита на страницах "Советской Белоруссии" в статье "Агент 007. Пора на пенсию?". Автор статьи пытался объяснить отсутствие публично разоблаченных иностранных агентов не отсутствием интереса к нашей стране, а мастерством наших чекистов и сложным положением Беларуси на международной арене: "Весь опыт последних лет показывает, что шпионский скандал может себе позволить спецслужба лишь того государства, которое на все 100% уверено в поддержке мирового общественного мнения. И вот теперь на секунду представьте себе реакцию на шпионский скандал в Беларуси при совершенно конкретном отношении к нашей стране в сознании западного обывателя. Наши чекисты делают свою разведывательную работу без лишнего шума. Как пояснили корреспонденту "СБ" в Центре информации и общественных связей КГБ, отечественная спецслужба предпочитает методы работы, исключающие возможность возникновения международного скандала". Но, несмотря ни на что, "эффективность работы белорусского КГБ не снижается в глазах специалистов. Знающие люди рассказывают, что по степени риска для разведчиков Беларусь прочно занимает "почетное" место после России, так как работа в Минске для разведчиков из штаб-квартир разных спецслужб не выглядит легкой прогулкой".

Фантастическая конспирация и беспримерная скромность отечественного КГБ продолжали поражать воображение на фоне победных рапортов о сотнях (!) разоблаченных врагов. В своем интервью газете "Московский комсомолец" от 14.07.2000 г. тогдашний председатель КГБ Беларуси Владимир Мацкевич сообщил, что "за последние полтора года контрразведка установила 118 кадровых разведчиков иностранных государств. Разоблачено 15 агентов зарубежных спецслужб". Каким образом КГБ удалось изловить такое количество врагов, не спровоцировав ни одного международного скандала, остается военной тайной белорусских чекистов.

Образ врага

Президент, который с завидной регулярностью ставил народ в известность о заговорах против Беларуси, понял, что безымянные шпионы уже не вызывают доверия у электората. А потому в середине сентября 2000 года Александр Лукашенко на встрече с силовиками упрекнул их в том, что они даром едят народный хлеб. Были поставлены конкретные вопросы о том, почему до сих пор нет ни одного громкого дела с разоблачением иностранных агентов или даже резидентов? И где те вражеские поползновения, на защиту от которых комитет регулярно просит деньги? На такое обвинение надо было отвечать. И буквально через несколько дней белорусские чекисты реализовали давно ведущуюся оперативную разработку, арестовав по обвинению в шпионаже немецкого гражданина Кристофера Леза. Имя шпиона стало известно не из официальных источников, а из прессы.

26 сентября по каналам агентства БелаПАН была распространена информация о "подозреваемом иностранном шпионе", арестованном 16 сентября в Москве по запросу белорусских официальных лиц. Согласно этой информации, официальный Минск располагает достаточными сведениями о том, что подозреваемый "вербовал белорусских граждан для сбора секретной информации" и "руководил агентской сетью, обеспечивая источников необходимым оборудованием и валютой".

Кристофер Лез родился и вырос в Польше, закончил Калининградскую военную академию, во времена Ярузельского вместе с семьей бежал в Германию, где с 1984 года работал преподавателем факультета страноведения в Русском институте сухопутных войск США в Гармиш-Партенкирхене, на базе которого впоследствии был создан Центр им. Дж. Маршалла. Поляк по происхождению, гражданин Германии, работающий в американском разведывательном центре, Кристофер Лез идеально воплощал в себе образ врага.

С 1991 г. в рамках программы гуманитарной помощи семьям белорусских военных он стал приезжать в Беларусь и Россию. Он смог развить и наладить многочисленные бизнес-связи в бывших республиках СССР, в Беларуси открыл коммерческое предприятие, которое использовал в качестве "крыши". Финансирование фирмы осуществлялось через BND (разведслужбу Германии).

Поводом к задержанию Леза стала передача ему секретных материалов, которые он прятал в тайнике, сделанном в лопатке. По официальной версии, передать информацию шпион не успел. Почувствовав повышенное внимание спецслужб к своей особе, Лез попытался скрыться в России, но 16 сентября был задержан сотрудниками ФСБ в Москве и в соответствии с существующими договоренностями между спецслужбами России и Беларуси был депортирован в нашу страну и передан КГБ.

Дело Леза рассматривалось Военным судом и было закрытым.

Продолжение следует

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

Театральный разъезд

Афиши зовут нас на премьеры, гардеробщица услужливо принимает пальто, в буфете неспешно разливают коньячок, мы покупаем программки, отключаем мобильники и тихо перешептываемся в зале. Таков театр с парадного входа. А что же в это время происходит за кулисами? Каждый из нас хоть раз в жизни мечтал побывать там. Попробуем? Кем хотите быть? Молодым драматургом? Режиссером? Художником по костюмам? Актером? Или буфетчиком? Выбирайте роль... и ничего не бойтесь!

Опера нищих

Борис Луценко, художественный руководитель Русского театра им.Горького, нашел свои методы в борьбе с театральным безденежьем.

Во-первых, в июле на Большой сцене стартует премьера "Оперы нищих" по Брехту. Однажды эта постановка уже принесла успех Русскому. Борис Луценко надеется на повторный триумф "Трехгрошовой оперы", и шансы сделать коммерчески успешный спектакль вполне осязаемы.

Во-вторых, режиссеру театра Витасу Григалюнасу было дано "партийное задание" найти недорогую для постановки пьесу, чтобы задействовать мало играющий состав. На что Витас среагировал вполне политкорректно: "Если в театре нет денег, то это не значит, что деньги отсутствуют в природе как таковые". С этими словами режиссер отправился искать потрясающий драматический материал.

В-третьих, в новом сезоне на сцене Русского появится еще одна заметная премьера – "Земляничная поляна" по Бергману. Этот спектакль ставится специально к творческому юбилею Ростислава Янковского московским режиссером Аркадием Кацем. Такое яркое содружество актера и режиссера должно привлечь в театр зрителей и принести неплохой кассовый сбор.

Работать, работать, и в театр потянутся зрители?



На сцене актрёры порхают, за кулисами считают гроши

Как стать гвоздем афиши

Театр переживает не лучшие времена, но остаются люди, мечтающие сделать в нем карьеру. Схему успеха разработал еще Бернард Шоу, который в своей театральной публицистике громил всю классическую драматургию, а, разгромив, вышел на авансцену со своими пьесами. В Беларуси этим приемом воспользовался Андрей Курейчик.

Несколько лет назад Курейчик, будучи еще студентом юрфака БГУ, безуспешно разносил по театрам свои творения. Заглянул в Театр белорусской драматургии, где заведующий литературной частью Андрей Карелин послал тезку в... Москву. Там, в белокаменной, сценарий нашего земляка прочел Олег Табаков и как воспитанный человек сказал: "В вашей пьесе что-то есть!"

Минская пресса не без помощи драматурга раздула эту новость чуть ли не до масштабов премьеры: "Курейчика будут ставить во МХАТе". Власти зашевелились: "Опять утечка мозгов! Срочно принять к постановке". Именно так плодовитый автор (у Курейчика более двадцати пьес) стал гвоздем театральных афиш страны.

К слову сказать, и "Пьемонтский зверь", и "Иллюзион" в Москве провалились. Но это не мешает Курейчику продолжать фонтанировать новыми идеями, пьесами, фестивалями и рецензиями. Самопиар удался.

Самый высокопоставленный буфет

Самое большое гастрономическое раздолье предлагает цирк. Тут есть буквально все: пирожные, чипсы, газировка, сок, мороженое, попкорн, шоколад, бутерброды и даже горячие чебуреки. А продавцов всех этих лакомств не меньше, чем на Комаровке. Но, несмотря на это, очереди превращаются в длинные змеи и опутывают цирк во время антракта.

Лучший буфет для взрослых находится в Театре оперы и балета. Тут продают не только всенародно любимые чипсы и "бутики" с ветчиной, но и элитные коньяки, и бутерброды с икрой. И обслуживание довольно быстрое. Все, как для высокопоставленных чиновников советского времени!

Самая длинная буфетная стойка — в Театре музыкальной комедии. Их там даже две: одна — для партера, другая — для балкона. Но работает, как правило, только одна.

В буфете Русского драматического, шутят актеры, давно пора разнообразить ассортимент мацой, потому что Русский уютно расположился на месте бывшей синагоги. Может, поэтому так популярен "Вечер еврейского анекдота" на Малой сцене?

Если денег не так уж и много, вам наверняка понравятся буфеты в концертном зале "Минск" и клубе Дзержинского. Шоколад, орешки, три-четыре вида бутербродов, сок, шампанское и водка. Чем не ассортимент?

Исторически значимый буфет находится в Купаловском театре. Это — самое первое подобное заведение в истории белорусского театра. Ведь и театр этот в Минске появился раньше других.

А в Театре белорусской драматургии вообще нет буфета. А значит, не надо бороться с искушением влить в себя стопарик на голодный желудок, не нужно подвергать организм стрессу, запихивая за тридцать секунд в себя бутерброд с сырокопченой колбасой, а можно всецело наслаждаться искусством.

Герои в «белвестовских» туфлях

Зачастую нелепые детали в одежде актеров привлекают больше внимания, чем весь спектакль. Мое последнее открытие касается гардероба средневековых монашек. В "Пьемонтском звере" (Театр белорусской драматургии) актриса Наталья Барановская красуется в очках с довольно современной оправой, а изящные ножки Людмилы Сидоркевич обтягивают капроновые колготки. В спектакле по Лопе де Вега "Хитроумная влюбленная" (Молодежный театр) герои щеголяют в "белвестовских" туфлях.

Прокомментировать эту проблемную ситуацию я попросила известного художника по костюмам Алену Игрушу (в ее багаже множество работ, в том числе и костюмы к фильму "Легенда об Анастасии Слуцкой"):

— Театральный костюм должен не просто отражать историческую действительность, но и создавать образ, помогать целостному восприятию спектакля. Голливуд уже тридцать лет плюет на историческую достоверность, однако их костюмы художественны и не раздражают взгляд. В определенном жанре у монахини могут появиться и очки, и колготки, но режиссер должен найти этому объяснение, а зритель это должен уловить. Если такой контакт не произошел, значит, небрежно сработали костюмер и режиссер.

В работе над спектаклем всегда происходит жесткая борьба двух интересов. Администрация театра хочет сэкономить. Художник бьется за достоверность. Когда заканчивалась работа над "Единственным наследником" в Русском театре, костюмам не хватало украшений. Мне предложили пришить "золотые" солдатские пуговицы со звездами: в театре не было денег, чтобы закупить нормальную фурнитуру. И тогда режиссер Александр Ткаченок отказался от своего гонорара. Именно его деньги пошли на доработку сценических костюмов. И гонорар поныне там...

Лучший драматург — мертвый

Современных драматургов нет или их просто не ставят?

Геннадий Гриневич, заведующий литературной частью Молодежного театра, считает, что режиссеры не зря выбирают классику, на ней проще не обжечься, она проверена временем:

— К тому же если бы вдруг пришел к нам в театр молодой Вампилов, то его бы тут же взяли к постановке. Но таких же нет! Хотя, если честно, к любому начинающему драматургу вначале отношение предвзятое. Мол, докажи, чего ты стоишь! Это нормально. Так происходит в любой сфере.

Один из организаторов российского фестиваля "Новая драма" Эдуард Бояков говорит, что люди у нас боятся смотреть пьесы "про сегодня":

— Общество болеет, и настоящие современные пьесы так злободневны и остры, что их боятся все: и режиссеры, и актеры, и зрители. Проблемы проще не замечать, чем решать.

Впрочем, есть у театральных руководителей и меркантильные мотивы. О них мне поведал Евгений Огурцов в бытность заведующим литературной частью в Русском театре: "Лучший драматург – мертвый драматург". Ему не надо платить гонорар.

Материалы полосы подготовила Диана ГАЛКИНА

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Золотые «Ляписы»



Михалок без волос и без Алеси

В том, что новый альбом группы "Ляпис Трубецкой" называется "Золотые яйцы", есть особый смысл. Курица, несущая золотые яйца, считалась бы особо ценной в любом хозяйстве. А музыкальный коллектив, выпускающий сборники песен под таким названием, может рассчитывать на почитание и любовь со стороны соотечественников.

После почти годового отсутствия на родине "Ляписы" нанесли визит в Витебск, где устроили первую презентацию "Золотых яиц", а потом заехали в Минск, где в клубе "Реактор" представили уже столичной публике плоды своего творчества за весь период существования группы. Выпорхнув из-под тяжелого крыла звукозаписывающей компании "Союз", "Ляпис Трубецкой" отправился на вольные хлеба. Самые урожайные нивы были найдены им в соседней Украине. Весьма оригинальный способ – завоевывать Москву через Киев – дал, однако же, свои плоды. Во-первых, музыканты не умерли с голоду, а некоторые из них стали более чем упитанными. Во-вторых, нашлись финансовые и творческие возможности выпустить новый альбом. В-третьих, в Украине теперь появились целые полчища поклонников "Ляписов". Одних фан-клубов наберется с пару десятков.

Впрочем, в родной стране о группе тоже никто и не думал забывать. В "Реактор" на прошлой неделе публика пришла не по халявным пригласительным, а по купленным билетам. Старожилы вспоминают, что такое столпотворение в клубе наблюдалось дважды: во время первого визита Алсу в Минск и во время концерта тех же "Ляписов" года четыре назад.



Из Киева в «Реактор» вернулись с триумфом

Среди публики были замечены музыканты "Леприконсов". Солист Илья Митько приехать не смог. Видимо, в Киеве, где Илья сейчас трудится на одном музыкальном канале, посчитали, что одновременно всем белорусам уезжать на родину не стоит. Как всегда, поражал стильностью дизайнер Иван Айплатов. Возможно, он был одним из немногих, кто пришел по пригласительному. Согласитесь, странно было бы, если бы модельер, создающий костюмы группе, приходил на ее концерт, как все. Послушать хэд-лайнеров отечественной сцены пришли программный директор "Альфа-Радио" Дмитрий Шунин и программный директор "Юнистар" Павел Барановский.

На сцене, оправдывая свою репутацию "артиста разговорного жанра", куражился бритый наголо Сергей Михалок. Вообще, весь коллектив сменил лохматые шевелюры на очень короткий волос. Зачем, непонятно. Даже красавец Паша Булатников решил не отставать от коллектива. В конце концов, все имеют право на творческие эксперименты. Михалок рассказал собравшимся, что Павел — юноша-неформал с Грушевки, где испокон веку не водилось длинноволосых. Булатников был белой вороной, за что его не раз били. Особую ярость "гопников" вызывало Пашино проколотое ухо.

Еще Михалок торжественно объявил со сцены, что "Ляпис Трубецкой" — это непризнанные дети Бориса Моисеева. Потом он попросил обратить всеобщее внимание на то, что «Ляписы» — это единственный белорусский коллектив, который в своих песнях говорит о простой романтике, вместо того чтобы "петь о веб-страницах и Интернете". Бас-гитарист коллектива J_Морс, прославившегося благодаря композиции о веб-дизайне и волшебных сайтах, сделал вид, что он тут ни при чем. Михалок тем временем затянул "Ранетое сердце". Вообще, несмотря на объявленную причину проведения концерта, 80% программы составляли не новые, а хорошо знакомые старые песни.

По невыясненным причинам на сцену в тот вечер не вышла Алеся Берулава, солистка группы "Мантана" и жена Михалка. На диске ее имя стояло напротив слова бэк-вокал. И многие жаждали увидеть рыжеволосую красотку рядом с мужем. Но Сергей купался в лучах славы без Алеси.

Струны на счастье



А мы играем на «нейлоне»

Гитаристка Ирина Игнатюк собралась на гастроли в Японию. Накануне отъезда ее ждал сюрприз.

Все произошло на праздновании трехлетия клуба "Белая Вежа", с администрацией которого Ира дружит. На день рождения была приглашена и группа "Воскресенье". Выбор несколько эстетский, но себя оправдал – народу собралось немало. Кстати, музыканты из "Воскресенья" подозревают, что в Минске их не очень любят и потому нечасто приглашают на концерты. Возможно, в их подозрениях есть резон, потому что та же "ВИА Гра", несмотря на недолгое существование, приезжала к нам гораздо чаще.

После выступления московских гостей пригласили за стол. Лидер группы Андрей Сапунов уселся рядом с Ириной Игнатюк. Два музыканта всегда найдут, о чем поговорить. Выяснилось, например, что и Андрей, и Ира хотели купить в Москве одну и ту же гитару. Рассказывая о себе, Игнатюк призналась, что металлическим струнам предпочитает нейлоновые. Сапунов был невероятно удивлен, потому что редко какой музыкант нынче играет "на нейлоне". Он сам, ясное дело, относится к этой редкой группе. Недолго думая, он подарил белорусской гитаристке свой собственный комплект нейлоновых струн. Ира собирается взять их с собой в Японию. Она абсолютно уверена, что этот подарок принесет ей удачу.

Мужья Боровской и Хрусталевой не болели

В минувшие выходные самые смелые автовладелицы страны соревновались между собой в скорости и маневренности. Название мероприятия, в рамках которого проходят эти соревнования, особой оригинальностью не отличается. "А ну-ка, девушки!" — банально, но точно. Ведь это своего рода вызов: пора бы уже доказать бородатому сословию, что и красавицы не лыком шиты.

Двадцать шесть дам и барышень подали заявки на участие в соревнованиях. Осуществлять строгое судейство поручили белорусскому знатоку экстремальной езды Сергею Овчинникову. На правах приглашенных звезд в заездах участвовали давние подруги — телеведущая Первого национального канала Светлана Боровская и супруга Егора Хрусталева Жанна. Несмотря на солидный стаж вождения, 8 лет — у Светланы и 10 — у Жанны, особых результатов известные дамы не показали. Оно и понятно: зачем зря машины гробить. Многие гонщицы, кстати, специально для соревнований держат в гаражах запасные автомобили, чтобы не жалко было подвеску разбивать и бока царапать. Впрочем, за аккуратное вождение Боровская получила диплом, а обе подруги вышли в финал и неплохо выступили. Хотя еще стремительнее объезжать столбики и выписывать вокруг них виражи Боровской и Хрусталевой помешали габариты их автомобилей. Телеведущая водит Renault Megan Scenic, жена телепродюсера – Citroen C3.E. Особо не поманевришь.



Зато на кухне Боровская — ас

Почти за всех участниц в тот день пришли поболеть мужья. Ни Анатолия Котенева (супруг Светланы Боровской), ни Егора Хрусталева на авторынке в Малиновке, где проходили соревнования, замечено не было. Правда, у Светланы все же было мужское плечо, на которое в случае чего можно было опереться, — старший сын. А самый младший мужчина в семье Котеневых — Боровских остался дома. Комментируя свое семейное положение президенту Белорусской автомобильной федерации Анатолию Шевченко, телеведущая кокетливо заявила: "Один муж, двое детей и три заблуждения..."

А выиграла соревнования бизнес-вумен Татьяна Петушкова. Дипломы второй и третьей степени получили соответственно Вероника Макар и экстремалка с телеканала СТВ Анжелика Урман.

Светскую жизнь освещала Лика САБИРОВА

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Магия надувательства

Корреспондент «Салідарнасці» прогадала время и редакционные деньги

Марина ЧЕРЕПОВИЧ

Уважаемый редактор! Получив от вас задание написать о современных прорицателях, я задумалась, во-первых, о том, что же такое, в сущности, гадание, а во-вторых, где искать тех, кто этим занимается? Для того чтобы ответить на первый вопрос, я обратилась к брошюре глубоко уважаемой мною научно-популярной серии "Знание" под названием "Гадание: суеверие или..?"

"Пусть не пугает вас легкомысленный смысл слова "гадание", — прочла я там. — Оно имеет несомненное отношение к процедуре получения информации, являясь, так сказать, "частным ее случаем". Интересно, что использование при гадании аксессуаров оказывается весьма эффективным, словно бы поднимающим соответствующие потенции пользующегося ими человека.

В общем, недаром я всегда любила популярные издания общества "Знание" за простоту и доступность в объяснении самых сложных вопросов. А тех, кто нас, как малых детей, за руку ведет к источнику сакральных знаний, долго искать не пришлось. В первой же попавшейся мне под руку газете объявлений я обнаружила искомое: "Снятие энергоинфекции, всех видов порчи, ясновидение, коррекция всех видов ситуаций". Или еще: "Белый Маг поможет вам преуспеть в любой сфере бизнеса, изменить свою судьбу, стать счастливым в любви, навсегда застраховаться от измен и предательства, овладеть искусством обольщения. Возвращение и активизация сексуальной потенции". В разных газетах свои услуги предлагала еще парочка ясновидящих.

Путем несложного телефонного опроса удалось выяснить, что средняя стоимость стопроцентного решения всех проблем, а также составление списка врагов с их именами, фамилиями и номерами сотовых телефонов стоит от сорока до пятидесяти тысяч (представляете?) рублей. Взяв у вас, уважаемый редактор, под честное слово сумму, которой должно было хватить на троекратное снятие порчи и венца безбрачия, я стала звонить по указанным телефонам. И, что удивительно, мне необыкновенно везло: именно в этот благословенный для меня день у ясновидящих открывалось внутреннее зрение, у предсказателей — их магические книги, а карты Таро сами нашептывали гадалкам сокровенные тайны грядущего. А завтра, предупреждали меня они, внутренний третий глаз может и вовсе не захотеть смотреть в мою сторону. И я решила не упускать шанс.

Дверь открыла, как и положено, женщина в черном. Начали мы со здоровья.

Уважаемый редактор! Считаю необходимым поставить вас в известность, что нервы у меня ни к черту. Но если подлечить на хорошем курорте, то все снова будет, как и не было. А потому убедительно прошу позолотить ручку внеочередной лечпомощью для непродолжительного восстановительного курса на Мертвом море.

Потом мы приступили к выявлению врагов.

— Есть ли у вас знакомый по имени Сергей, Владимир, Олег, Андрей, Игорь, Павел?..

Сначала я ужаснулась чудовищному количеству своих недоброжелателей, но тут меня осенило, что мне просто предлагается "нужное подчеркнуть", и слегка успокоилась. Уважаемый редактор! Спешу заметить, что вашего имени в этом списке не было, из чего я делаю заключение о вашем неизменно дружеском ко мне расположении. Спешу вас заверить, что мое отношение к вам является таким же прямым и чистым, как линия моей судьбы.

Впрочем, вернемся к главному. Та же история повторилась с чередой имен лучших подруг, роющих мне могилу за моей спиной. А еще, по словам прорицательницы, ждет меня большая и светлая любовь доброго, красивого и богатого короля, который будет мне верен и предан, увеличение жилплощади и приобретение новой мебели.

Уважаемый редактор! Что касается короля, то это, конечно, не к вам, да и я, будучи реалисткой, отношусь к этому обещанию, как к дежурному блюду всякой уважающей себя оракулши.

> *«Талисман, который должен был принести несокрушимое здоровье и вечный покой, оказался диском с песнями Александра Кальянова»*

Что же касается расширения жилплощади и новой мебели, то, не имея иных доходов, кроме честного труда на ниве белорусской журналистики, прошу поспособствовать в получении новой квартиры и выдаче единовременного пособия для приобретения давно приглянувшегося мне итальянского гарнитура.

Поняв, что сеанс магии как-то уж очень быстро заканчивается, я с замиранием спросила о заветном:

— А как же предсказание по картам Таро?

— Карты Таро открываются не каждому, — строго одернула меня прорицательница. — Я обращаюсь к ним лишь в сложных и запутанных случаях. А у вас все просто, — припечатала меня она.

Уважаемые читатели! Извините, ибо судьба моя оказалась столь примитивна, что не открылись мне арканы Таро, а потому я не могу рассказать вам в подробностях о процессе гадания на древнеегипетских картах. Впрочем, можете попробовать сами, а вдруг ваши беды покажутся современной пифии более достойными...

Но более всего поразил меня процесс снятия порчи и открытия засорившихся чакр. Волшебница попросила меня закрыть глаза, включила музыку и сунула мне в руку что-то плоское и холодное. По ее словам, это — талисман, который должен был принести мне несокрушимое здоровье и вечный покой. Запретив мне без команды открывать глаза, она удалилась с очередным клиентом в соседнюю комнату, оставив меня медитировать под мелодию из французского фильма "Эммануэль".

Пять минут растянулись на полчаса, и, одурев от непрестанно повторяющегося ворковання, я наконец открыла глаза. Таинственный талисман оказался диском с песнями Александра Кальянова. Подивившись волшебной силе творчества московского певца, я стала дожидаться появления чародейки для окончательного расчета. Как оказалось, с чужими деньгами расстаешься куда как легче, чем со своими собственными. Я обязательно учту этот полезный опыт в своей дальнейшей жизни.



Отдельно меня заинтересовала заявленная в одной из газет процедура соединения судеб по фотографии. Перед тем как прибегнуть к ней, я долго советовалась с подругой, чей же снимок взять? Она сразу и решительно отвергла предложенные мною кандидатуры белорусских политиков и предпринимателей. Подруга заявила, что будет большой глупостью столь неразумно потратить такой удивительный шанс, и посоветовала уж коль любить, то хотя бы Буша-младшего. Я возразила, что соединитель судеб может узнать американского президента и испугаться масштабов поставленной задачи, и взяла фото вице-президента Чейни. Тоже мужчина хоть куда, а что женат — так Америка не Италия, если все у нас получится — разведется.

Гадалка мой вкус одобрила и после шепота и манипуляций со свечами уверенно заявила, что успех обеспечен. В общем, я теперь ужасно переживаю: а вдруг и вправду получилось, и Чейни сейчас чахнет от страстной неразделенной любви, не зная, где искать свою вторую половинку.

Уважаемый редактор! Нельзя ли в целях укрепления белорусско-американской дружбы выписать мне командировку в Соединенные Штаты? Поверьте, что народная дипломатия порою может быть куда как более плодотворной, чем усилия искушенных профессионалов.

А на прощанье, уважаемые читатели, скажу, что, если ваша доверчивость не имеет границ и вы все же воспользуетесь услугами представителей славного племени белорусских оракулов, я вас пойму. Моя лучшая подруга, которой я тем же вечером рассказала о своем опыте, услышав, что мне за раз пообещали богатого мужа, большую квартиру, дорогую машину, новую мебель и вечное блаженство, тут же попросила у мужа пятьдесят тысяч.

— А тебе-то зачем? — подозрительно спросил он.

— А пусть тоже пообещают, — мечтательно ответила подруга.

P.S. Уважаемые маги, гадалки и прорицатели! Если вас оскорбило несерьезное отношение к вашей деятельности, если среди вас есть те, кто на самом деле берется заглянуть в будущее и рассказать о прошлом, звоните в редакцию, мы найдем возможность об этом рассказать.



Штотыдзень на старонках нашай газеты 50 Прыгажунь Свету

ХАРАСТВО ПА... ІРАНСКУ

Сёння:



Бэл Катрын



Катрын Бэл нарадзілася ў Вялікабрытаніі. Яе маці, якая родам з Ірана, пасля разводу эмігрыравала ў ЗША, калі дачцэ было тры гады. Жаноцкасць прачнулася ў Катрын падчас навучання ва Універсітэце Каліфорнія, што ў Лос-Анджэлесе. Бэл працавала мадэллю ў тэлевізійных камерцыйных праектах, але потым раптам вырашыла ажыццявіць сваю мару – быць актрысай. Пачынала з дублёркі Ізабэлы Раселіні, а вядомай стала ў 1997 годзе пасля ролі Сары Маккэнзі ў ваеннай драме "JAG".

Зараз 35-гадовая Катрын Бэл жыве разам з мужам у Каліфорніі. Вольны час бавіць са сваімі двума сабакамі.

91-60-89







ОБЗОР



Сотрудники и студенты Белгосуниверситета с помощью оптической проекции из телескопа на белый лист бумаги наблюдают редчайшее астрономическое явление — прохождение Венеры по диску Солнца. Минск, 8 июня 2004 г.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Элита доверяет Мариничу

Сразу два независимых социологических центра зафиксировали резкий рост популярности Михаила Маринича, оказавшегося в СИЗО КГБ. Тенденция была обозначена еще в апреле по результатам мониторинга общественного мнения, проведенного лабораторией "НОВАК". В мае опрос представителей так называемых элит, проведенный НИСЭПИ в рамках ежемесячных исследований общественного мнения, зафиксировал тот же результат.

Неудовлетворенность тем, как А. Лукашенко управляет страной, среди опрошенной представителями НИСЭПИ элиты почти тотальная: 97% — среди работников негосударственного и 93% — среди работников государственного сектора. В то же время практически все опрошенные — по 97% в обеих группах — уверены, что нынешний президент будет добиваться продления своих полномочий на третий срок.

Однако появление новых инициатив, коалиций, изменение интересов и настроений— все это может повлиять как на избирательную кампанию, так и на исход президентских выборов. Главный фактор президентских выборов — это, несомненно, фигура самого кандидата.

Тут мнения элиты опять разделились. Из реальных фигур (если не заявляющих открыто, то "обозначающих" свои амбиции), по мнению представителей госсектора, наибольшими шансами обладает М. Маринич (поэтому он, как думает большинство респондентов, и оказался на нарах). Если учесть, что генерал Валерий Фролов и арестованный Михаил Маринич работали в одной команде, то их шансы, особенно у представителей госсектора, очень высоки. По мнению их коллег из негосударственного сектора, шансов больше у А. Лебедько.

Как видно, именно у М.Маринича в первой группе и у А.Лебедько во второй остаются первые ранги, хотя и с меньшими значениями. Но больше всего в обеих группах оказалось затруднившихся или неответивших на этот вопрос. И это, на взгляд социологов, является одной из самых критических проблем белорусской элиты перед президентскими выборами: она явно не желает больше А. Лукашенко, но так же, как и электорат в целом, не видит пока реальной альтернативы, на которую можно было бы поставить.

naviny.by

Две выгоды газового контракта

Отношения, казалось бы, безнадежно отравленные и рассматриваемые исключительно «сквозь прицел газовой трубы», вдруг обернулись контрактом на поставку и транзит газа через территорию Беларуси, неожиданно устроившим обе стороны.

Впрочем, эксперт Независимого института социально-экономических и политических исследований Валерий Дашкевич отметил, что "в этом соглашении не стоит видеть столь долгосрочные последствия. Обе стороны отчаянно нуждались в этом контракте. Беларуси нужны стабильные поставки газа. А «Газпрому» необходима законодательная база для транзита. Поскольку в противном случае российский газовый гигант действует в нарушение российского законодательства».

Оценивая, кто же в итоге выиграл, Валерий Дашкевич отметил два момента — величину уступок и сумму прибыли. «Если смотреть на снижение ставки транзита с 1,02 до 0,75 доллара за тысячу кубометров на 100 км, то получается, что Беларусь «скинула» свои требования на 26%. Соответственно «Газпром», снизив планку требований с 50 до 46,68 доллара за тысячу кубометров, уступил 7%. При этом грубый расчет показывает, что после повышения цены российского газа Беларусь заплатит где-то на 300 млн. долларов больше, а «Газпром» соответственно выложит за транзит примерно на 45 млн. больше, чем раньше. Понятно, на чьей стороне выгода», — говорит эксперт.

И все же Валерий Дашкевич не считает, что эту сделку можно расценивать как «зеленый свет» третьему сроку Лукашенко. «На мой взгляд, признаком того, что Россия согласна на третий срок для Лукашенко, может быть только начало серьезной приватизации в Беларуси — создание газотранспортного СП, приватизация крупнейших нефтехимических предприятий — то есть все проекты, которые были анонсированы в 2003 году и, по сути, заморожены", — подчеркнул Дашкевич.

Макар ВОЛКОВ

ЛИЦА

Юлия Меньшова развелась с мужем



Юлия Меньшова, которая сыграла одну из четырех героинь сериала «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...», развелась со своим супругом Игорем Гординым. Размолвки в их семье начались еще во время съемок сериала, но Меньшова о ссорах и конфликтах никому не рассказывала.

Партнерши Юлии по «Бальзаковскому возрасту» Алика Смехова, Лада Дэнс и Жанна Эппле узнали о случившемся только после того, как она пригласила их на новоселье.

Когда подруги спросили Юлию, где же ее супруг, она рассказала о разводе и попросила эту тему больше не обсуждать, пишет газета «Жизнь».

Меньшова не собирается как-то ограничивать общение бывшего мужа с детьми, поэтому видятся они довольно часто. Судя по всему, Гордин очень переживает развод, Меньшова же держится спокойно и уверенно.

Мадонна снимется в фильме Скорцезе

Американская поп-звезда снимется в новом фильме режиссера Мартина Скорцезе.

Как передает Ananova, это будет ковбойский мюзикл. Мадонне в нем уготована роль звезды немого кино Тексас Гинэн.

Мадонна не только сыграет в фильме, но и выступит сопродюсером и напишет музыку к киноленте.



Фильм можно будет увидеть в следующем году, а саундтрек станет следующим диском певицы.

Снимать киноленту будет Джереми Скотт.



Нет больше девочек-нимфеток

После смены продюсера солисткам группы "Тату" придется менять название и имидж. Все права на торговую марку «Тату» принадлежат Шаповалову, и новый менеджмент группы принял решение вывести на рынок новый брэнд со старыми лицами, поменяв в названии группы три буквы. Теперь дуэт, который вошел в историю как «лесбо-первопроходцы», будет позиционировать себя исключительно как девочки-«гетеросексуалки» и называться "Тема" (t.E.m.A.).

По словам самих девчонок, это связано не только с беременностью Юли Волковой. Новый продюсер Борис Ренский считает, что они уже вышли из того возраста, когда могли позволить себе быть девочками-нимфетками.

По материалам dni.ru, lenta.ru, km.ru

Дана Борисова мечтает о Малахове



Известная телеведущая и участница реалити-шоу «Последний герой-3» Дана Борисова с некоторых пор «поселилась» в «Городе женщин», но мечтает поработать и в других проектах. А своим партнером Дана видит исключительно Андрея Малахова.

«Программа, которую мне очень бы хотелось вести, — это «Золотой граммофон». Я уже вела один выпуск, но от волнения все время путала Юлю Михальчик, называла ее Михайловой. Все-таки прямой эфир был! Но я очень надеюсь, что меня все же пригласят еще раз. А то ко мне прицепился этот имидж секс-бомбы. Мне, конечно, это как женщине льстит, но у меня и в голове кое-что есть. Хотя я не собираюсь на каждом углу кричать, что я такая умная, что я школу закончила с медалью», — говорит Дана Борисова.

Упреки в том, что она сама создала себе образ симпатичной глупышки, Дана не принимает: «Ничего подобного. Меня такой делают. Например, образ глуповатой блондинки усилился после выхода «Последнего героя». Там я специально "ляпала" порой невпопад, и в итоге все, что я говорила по делу, вырезали».

На вопрос о том, кто мог бы составить ей пару, телеведущая ответила: «Малахов! Мне кажется, что мы та парочка, которая могла бы взорвать эфир».

Лопес обзавелась третьим мужем

Дженнифер Лопес в очередной раз вышла замуж. Ее третьим мужем стал певец в стиле "сальса" Марк Энтони. Ради Лопес он во второй раз развелся с бывшей "Мисс Вселенной" Дайанарой Торрес.

Как сообщает USA Today, свадьба состоялась на заднем дворе особняка певицы в Лос-Анджелесе. На скромную церемонию бракосочетания жених и невеста пригласили не более сорока гостей. Были только "самые близкие друзья", например, Рики Мартин. После 30-минутной церемонии бракосочетания гости танцевали под латиноамериканскую музыку и почему-то под волынку.

Для 33-летней певицы это уже третий брак. Впервые она вышла замуж в 1997 году за кубинского официанта Охани Ноа, но через год развелась. В 2001 году она выбрала себя в мужья танцора Криса Джадда. Но и его Лопес бросила через 10 месяцев, чтобы уйти к голливудскому киноактеру Бену Аффлеку. В январе они расстались.



Энтони дважды состоял в браке с "Мисс Вселенной-1993" Дайанарой Торрес. Ее согласие на развод "по-срочному" обошлось Энтони в несколько дорогих автомобилей и 16,5 тыс. долларов ежемесячных выплат в качестве алиментов бывшей жене и двум сыновьям.

Брэд и Дженнифер переедут в королевство

Голливудская супружеская пара Брэд Питт и Дженнифер Анистон собирается переехать жить в Великобританию. Эту новость объявил сам Брэд Питт в интервью журналу Now.

«Я всегда любил Англию. Это — прекрасное место, чтобы растить детей. Мир воспринимается несколько иначе, когда вы находитесь в Европе. Мне по душе ощущение возможности в любой момент сорваться и поехать в Италию или Францию, — говорит актер. — Это позволяет расширить кругозор детей. Джен тоже нравятся Англия и Европа. Скоро мы займемся поисками достойного места. Затем наступит время, отведенное для семьи. Мы не можем все время только говорить о ней».



Если планы не изменятся, то Брэд Питт последует примеру своей бывшей невесты актрисы Гвинет Пэлтроу. Она вышла замуж за солиста британской группы «Колдплей» Криса Мартина, родила девочку и живет на севере Лондона в районе Сент-Джонс-Вуд.



Одним мальчиком меньше

Полиция Лос-Анджелеса заявила, что с Майкла Джексона снято одно обвинение в домогательстве.

Около двух месяцев назад 18-летний американец сообщил следователям, которые ведут "дело Джексона", что в конце 80-х тоже пережил домогательства со стороны поп-идола. Подросток внезапно вспомнил, что, когда ему было от 1 года до 4-х, его развращал Джексон, сообщает Reuters.

Но следователи пришли к выводу, что это преступление Джексон не совершал. "После тщательного расследования, в которое входили и многочасовые разговоры с истцом, детективы заключили, что факт домогательства не подтвержден", – говорится в заявлении полиции.

А в сентябре певца начнут судить за другие случаи растления малолетних. Сам Джексон, который обрел свободу после внесения залога в размере 3 млн. долларов, называет все обвинения "абсолютной клеветой". Сочтя свою защиту недостаточно эффективной, месяц назад Джексон уволил адвокатов Майкла Герадоса и Бенджамина Брафмана. Теперь защищать певца будет Томас Месеро-младший, представлявший интересы актера Роберта Блейка, ранее обвинявшегося в убийстве.



Хьюстон сбежала из клиники

Говорят, что нью-йоркские медики, работавшие с поп-дивой Уитни Хьюстон в наркологической клинике, отказались бороться со скандалисткой. Разведя руками, эскулапы признались, что не могут наставить на путь истинный человека, который просто не хочет лечиться. Пролежав в наркологической клинике не больше недели, певица сбежала оттуда, заявив, что ей это просто не нужно.

Переходящая сабля



Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, "Эхо Москвы"

В минувшее воскресенье по просьбе представителей российских спецслужб в программе Леонида Парфенова "Намедни" был снят с эфира сюжет о проходящем в Катаре процессе над сотрудниками этих спецслужб, обвиняемыми в убийстве Зелимхана Яндарбиева. В основе сюжета было эксклюзивное интервью с вдовой убитого. Кто именно попросил снять сюжет с эфира, Парфенов не сообщил, но, по его словам, "просьба была из разряда тех, в которых нельзя отказать".



Если кто-то не в курсе, ситуация классическая, из фильма "Крестный отец". Там, если кто не понимал подобного рода просьб, ему в кроватку клали отрезанную голову любимой лошади. В нашем случае обошлось без крови, потому что руководство НТВ само бегает по кремлевскому манежу с плюмажем на голове и уже давно приседает по первой команде. Дрессированное руководство это издало приказ о снятии сюжета, уехало из Останкино, отключило мобильные телефоны и растворилось в пространстве. А недоразумение вот в чем состоит и вот как обнаружилось. В процессе дебатов с руководством, которое само долгое время косило под своего брата журналиста, Парфенов обмолвился, что, мол, у спецслужб свои задачи, а у него свои. Это заявление поразило нежную, доверчивую душу начальства. Как это может быть, чтобы задачи журналиста не совпадали с задачами спецслужб? И потом, что ж он раньше-то молчал, Парфенов? Ведь было время, совпадали задачи. Только руководство, в том числе руководство спецслужб, наверное, считало, что Парфенов завербованный пожизненно, а Леонид Геннадьевич, видимо, полагал, что, оказав спецслужбам разовую услугу при переходе независимого НТВ в государственные руки, от дальнейшего сотрудничества он свободен и может парить в эфире, аки птица, где ему вздумается. Чтобы недоразумение исчерпать и внести окончательную ясность в этот принципиальный вопрос, руководство просто уволило Леонида Парфенова с НТВ. Какое именно руководство дало отмашку на этот неслабый шаг, гадать не будем, но, надо думать, немаленькое. А что, народ покряхтит да и проглотит. Слава богу, крепкие времена на дворе, не 2000 год, можно не валять Ваньку насчет свободы слова и не рассказывать сказочки про независимое телевидение. Парфенов сделал свое дело, Парфенов может уходить. Заодно прикрыли программу и убрали всякое о ней упоминание с сайта НТВ. И был ли мальчик-то?

Не ума больного бредни,
А нормальный статус кво.
Были давеча "Намедни",
А намедни их того...

И опять все там сидим мы,
Где сидеть нам не внове,
И глядим канал единый
Под названьем "Хрен-ТВ".

Закрытие программы "Намедни" — пока что одна из немногих побед спецслужб на чеченском фронте. С телевидением, стало быть, вопросов больше нет, барометр встал на "ясно" и прибит на это "ясно" большими гвоздями. Теперь уже без помех со стороны журналистов, при поддержке трех федеральных каналов особисты в самом скором времени, конечно, задолбают терроризм окончательно, как им и велел президент.

По данным газеты "Известия", Федеральная служба безопасности провела в компании ТНК — British Petroleum проверки по поводу доступа иностранных граждан к информации, составляющей государственную тайну. Как сообщается, 8 из 14 руководящих постов в компании в настоящее время занимают неграждане России.

Понимаете, да? Днем и ночью на страже интересов родины зорким оком высмотрели угрозу национальным интересам. Вот только удивительное дело, сделка эта по созданию компании с доступом иностранцев к нашей нефтяной статистике обсуждалась в Совете безопасности аж в Совете безопасности, и никаких угроз безопасности в ту пору не обнаружилось. Ну не было угроз. И вдруг появились. Вот ведь странность какая. И с чего это, интересно? А вот так. Оказывается, это я в тех же "Известиях" и прочитал, живет на свете некий господин по имени Герман Хан, имеющий в вышеозначенной компании внушительный коммерческий интерес. И хочет этот Хан сохранить там на ключевых постах своих людей вместо всяких там англичан. Вот, собственно, и весь государственный интерес.

Да, главное забыл сказать. Раньше господин Хан курировал в компании службу безопасности и отношения с госорганами. Складывается помаленьку картинка незримого-то боя? Ну вот так. В наше время, господа, поздно быть нефтяником. В наше время надо быть чекистом или, в крайнем случае, с чекистами дружить. Тогда и с нефтью все сложится хорошо, и с чем угодно.

Но будем справедливы. На страже родины стоит не только ФСБ, но и куча других министерств. И главная стратегическая проблема состоит в том, что родина-бедолага одна, а защитить ее границы, недра и вообще все, что плохо лежит, хочется всем. Лучше многих с задачей Министерство обороны справляется.

По сообщению издания "Газета", Счетная палата проверила, как Минобороны продает ненужное государству военное имущество. Серьезных нарушений аудиторы не нашли. Однако, по их словам, найти и не могли. При проверке оказалось, что у военных практически отсутствует учет недвижимости и законодательно оформлено только 0,02% всех объектов Минобороны.

В итоге, как сообщает газета, большая часть имущества уже разворована. Сергей Степашин в этой связи предложил освободить военное ведомство от несвойственных ему коммерческих функций. Ну я вам скажу, это уже настоящее безобразие. Я про степашинское предложение говорю. Как это, освободить военное ведомство от коммерческих функций? И что значит несвойственных? Кому несвойственных? Армии? Сергей Вадимович, да перекреститесь вы, да загляните ради бога в казармы, а потом для сравнения в ближайшее Подмосковье, где за последние 15 лет повырастало генеральских особняков что грибов. И прикиньте на досуге еще разок, какие функции для нашей армии свойственны, а какие нет. Нет, уж вы святого-то не троньте, армия наша торговала и торговать будет. Генералы — стратегическим запасом, офицеры и прапорщики — матчастью помельче, солдаты — обмундированием. Кто до чего дотянется в процессе защиты родины, тот то и толкнет. Хорошая сделка. Как повышает обороноспособность... Я вас умоляю.

В армии отторговались
Государственным добром.
Мы с друзьями оторвались,
Прикупили танкодром.

Освобождение Михаила Ходорковского откладывается на неопределенный срок, пишет газета "Единая Фемида". В вещах, сданных олигархом на хранение во время отсидки, обнаружилась пропажа одного носка.



Выход человека на свободу без одного носка является нарушением его гражданских прав, считают в Министерстве юстиции. В ближайшее время деньги из Минюста на покупку равноценного носка будут перечислены на счет исправительно-трудового учреждения, сотрудникам которого предстоит произвести его закупку и довложение в личные вещи Ходорковского. После чего администрация тюрьмы с чистой совестью отпустит бывшего олигарха на свободу.

И напоследок вернемся в реальность и вкратце расскажем о новостях, скажем так, спорта.

По сведению агентства Интерфакс, во время встречи в Кремле в минувший понедельник президент Путин назвал победу футбольного клуба "Терек" в "Кубке России" символом возрождения Чечни.



Президент продемонстрировал саблю, которую подарил ему покойный президент республики Ахмат Кадыров, и предложил отдать ее на хранение сроком на год лучшему игроку клуба "Терек". После короткого совещания было принято решение, что сабля будет отдаваться лучшему игроку клуба по итогам сезона.

Ну что же, спорт у нас отродясь не существовал сам по себе, все больше для нужд государства. И харламовские коньки, и слезу Родниной — все конвертировали в советский престиж и приспосабливали к строительству коммунизма. Теперь вот сгодился Путину "Терек" из Грозного, встало лыко в строку. Браво, дорогой Владимир Владимирович. Команда, в которой играют два чеченца (и играют где угодно, только не в Чечне), конечно, самый сильный признак возрождения республики. Особенно когда других нет. А уж переходящая сабля покойника — такой талисман на будущее, что я за команду спокоен. Счастья вам.



РАЗНОЕ

Пациент скорее жив

Люди часто сомневаются, правильно ли им назначено лечение. Правильность диагностики вызывает сомнение гораздо реже только потому, что мы не знакомы с ее тайнами.

Точный диагноз складывается из истории болезни пациента, его жалоб и общего осмотра врачом — это 20-30% диагностики. Остальные 70-80% приходятся на лабораторные анализы и аппаратные исследования. Именно эта важнейшая часть обычно остается загадкой для пациента. Зачем так много анализов? Правильные ли они? Не вытягивают ли из меня деньги? Почему врач заставляет меня пересдавать анализ?

Парадокс первый
Точных анализов не бывает

Почти нет анализа, который бы со 100-процентной точностью указывал на определенную болезнь. Результаты анализа могут содержать признаки болезни, хотя ее на самом деле нет. И даже если болезнь есть, анализ может "промолчать". Важно подобрать правильное сочетание анализов, чтобы они дополняли, "перепроверяли" друг друга и дали в итоге правдивую картину. Для этого делают, с одной стороны, анализы, обладающие высокой чувствительностью, а с другой — высокой специфичностью.

Например, если СОЭ (скорость оседания эритроцитов) повышена, то анализ крови это обязательно покажет. Но врач не может точно назвать причину повышения СОЭ, он только предположит целый ряд заболеваний и проверит свои догадки другими, более специфичными методами, которые указывают на конкретное заболевание.

Комбинируя несколько анализов, врач достигает компромисса между чувствительностью и специфичностью, суммирует их результаты и приходит к общему выводу.

Итак, вовсе не по прихоти врача вам назначают несколько анализов. Другое дело, что правильно мыслящему врачу понадобится минимум анализов, чтобы сориентироваться и поставить верный диагноз, а неучу и всех методов будет мало. Кроме того, сейчас в моде преклонение перед "альтернативными" методами диагностики. Но любой нормальный врач альтернативной медицины не сбрасывает со счетов методы медицины официальной, которые помогают подтвердить и уточнить его диагноз.

Парадокс второй
Полезный анализ может быть бесполезным

Пациенты думают, что есть методы исследования "хорошие" и "плохие". На самом деле анализ может быть незаменим при одном заболевании и совсем неподходящим при другом. Ориентирующие исследования помогают сузить круг подозреваемых болезней и определить, в какой системе или органе искать конкретное нарушение.

Сюда относятся самые разные исследования — от общих лабораторных до получающих все большее распространение новых методов исследования: биорезонанс, гемокод, диагностика по Фоллю, иридодиагностика, диагностика по ногтям, су-джок. Одни считают эти методы панацеей, другие — полным шарлатанством. На самом деле ни то ни другое. Эти методы помогают распознать болезнь в скрытой стадии, так как реагируют на самые незначительные изменения тканей. После определения "территории" поисков назначаются уточняющие анализы, чтобы подтвердить и уточнить диагноз.



Анализ может «соврать» и «промолчать»

Уточняющие исследования определяют конкретную болезнь и наверняка подтверждают ее наличие и степень.

Например, если иридодиагност сказал, что у вас проблемы с почками, но анализы мочи этого не подтвердили — не спешите думать, что вас "надули". Проверьтесь через полгода-год — возможно, изменения уже появятся на более "грубом" уровне, который доступен уточняющему анализу. К сожалению, многие анализы, с большой точностью описывающие болезнь, весьма дороги и травматичны для пациента. Вот почему часто анализ назначают, только если к этому есть веские основания после более простых, щадящих или дешевых ориентирующих исследований. Например, компьютерная томография назначается после рентгена и УЗИ.

Парадокс третий
Врача проверить невозможно

Если врач заставляет переделывать вроде бы свежий анализ, назначает дорогой тест, кучу обследований или посылает пациента именно к Марье Ивановне, это можно объяснить по-разному:

1. Он пытается получить с вас лишние деньги (особенно если речь идет о платной медицине) либо дать заработать "своему" специалисту.

2. Неопытный, малоквалифицированный медик просто не в состоянии поставить правильный диагноз при минимуме анализов. Вполне возможно, что в итоге диагноз все-таки будет правильным и лечение успешным, просто обойдется дороже.

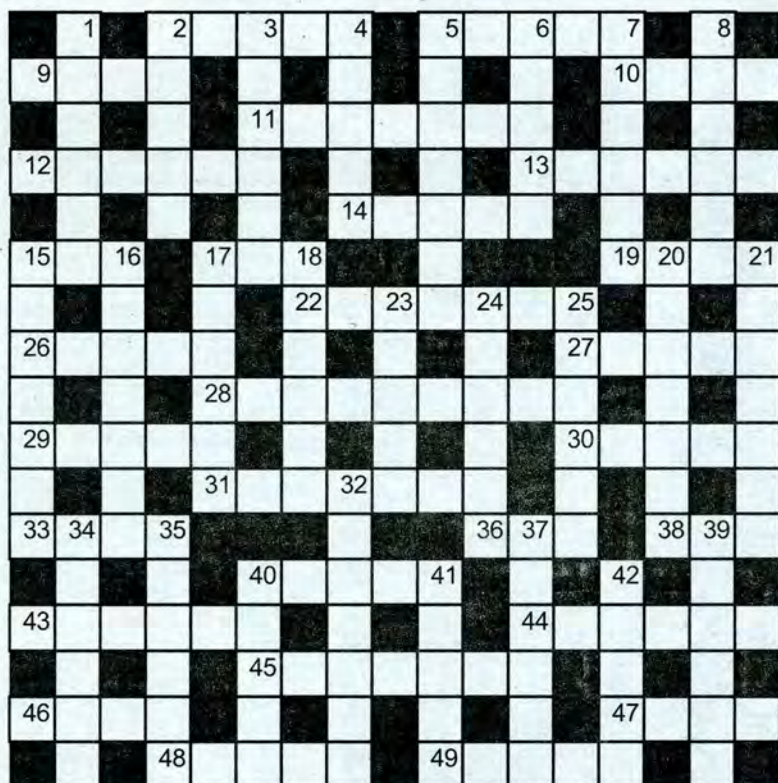
3. Ответственный и квалифицированный врач просто хочет выполнить свою работу добросовестно.

4. Это квалифицированный врач, но по характеру он дотошен. По сути, он соблюдает и ваши интересы, руководствуясь принципами "не навреди" и "семь раз отмерь".

«Здоровье от природы»

Кроссворд

Кроссворд составил Сергей ГРИНКО



По горизонтали: 2. Демонстрация. 5. Часть металлорежущего или деревообрабатывающего станка. 9. Единица измерения. 10. Карточная игра. 11. Необычный, исключительный факт, явление. 12. Кожаная сумка для денег в Древней Руси. 13. Античное и византийское название Восточной Грузии. 14. Опера Антона Рубинштейна. 15. Крепкий алкогольный напиток из перебродившего сока и патоки тростникового сахара. 17. Танцевальный вечер. 19. Китайский топор с массивным клинком. 22. Монархическое государство. 26. Высший руководящий орган. 27. Немецкий писатель, автор книги о приключениях барона Мюнхгаузена. 28. Морской разбой. 29. Деревянная деталь смычковых музыкальных инструментов, помещаемая между деками. 30. Город во Франции. 31. Богомольный лицемер. 33. Приемная часть машины или установки. 36. Денежная единица европейского государства. 38. И березовый, и томатный, и желудочный. 40. Религиозно-философское учение, признающее Бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества. 43. Средневековые летописи. 44. Несбыточная, неосуществимая мечта. 45. Мастер, ведающий рудничными работами (устар.). 46. Древний латышский праздник, связанный с культом солнца и плодородия. 47. Бумажный ... . 48. Двенадцать дюжин. 49. Велосипед с мотором.

По вертикали: 1. В музыке: плавный переход одного звука в другой. 2. Отверженный, бесправный человек. 3. Древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент. 4. Русский химик-органик, первый председатель Русского химического общества. 5. Французский драматург, автор комедии «Женитьба Фигаро». 6. Русский писатель, автор сборника рассказов «Темные аллеи». 7. Состояние сильного возбуждения и запальчивости. 8. Древнегреческий полис. 15. Повторение, возврат явления после кажущегося его исчезновения. 16. Польский композитор, автор опер «Галька», «Парий». 17. Самоходное судно небольших размеров для перевозок в порту. 18. Род кустарников и полукустарников семейства вербеновых. 20. Скопление гноя в органах или тканях в результате воспалительного процесса. 21. Сапожный нож особой формы. 23. Французский писатель, автор сказок «Кот в сапогах», «Золушка». 24. Обряд, протокольные действия. 25. Бог войны у балтийских славян. 32. Трехглавая мышца. 34. Часть цветка, состоящая из отдельных или сросшихся лепестков. 35. Форма устной речи. 37. Остров, на котором находится город Курильск. 39. Армейский командир. 40. Толстая оглобля, прикрепляемая к середине передней оси повозки. 41. Ладово-мелодическая модель в азербайджанской музыке. 42. Ряд повозок, следующих одна за одной.

Гороскоп 14 — 20 июня

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). В понедельник нежелательно начинать новые дела. Четверг — удачный день для начала путешествий. В выходные дни свежий воздух и физические нагрузки окончательно прогонят унылое настроение.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). В понедельник стоит временно сузить круг общения, не расходуйте силы на болтовню. В пятницу, чтобы ни случилось, сохраняйте хладнокровие. В воскресенье лучше воздержаться от активной деятельности.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). В понедельник нежелательна поспешность в решениях. Вторник благоприятен для смены места работы. В пятницу путешествия будут неудачными. Желательно проводить свободное время с пользой для здоровья.

РАК (22 июня — 22 июля). В среду встреча со старым другом принесет определенную пользу. В пятницу вам будет по плечу решение текущих задач и житейских проблем. В воскресенье будьте разумны в делах, связанных с энергетическими затратами.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). В понедельник не стоит торопиться с заключением договоров. В середине недели вы можете оказаться перед выбором нового пути для своей карьеры. В воскресенье стоит расслабиться и выбрать пассивный отдых.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Во вторник симпатии окружающих людей будут на вашей стороне. В пятницу лучше не обращаться в официальные инстанции, воздержитесь от слишком торжественных приемов. В выходные дни отложите домашние заботы, позвольте себе расслабиться.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). В понедельник могут вскрыться разногласия, связанные с партнерскими отношениями. Возможен открытый конфликт с оппонентами. В четверг не спешите раздавать обещания, их будет не так-то легко выполнить. В выходные вам может очень пригодиться хладнокровие.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). В понедельник будьте осторожны с конфиденциальной информацией. В среду лучше сосредоточиться на решении одной проблемы. Четверг может принести разочарование. В выходные любые выяснения отношений в семье могут носить непредсказуемый характер.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). В понедельник держитесь подальше от всяких интриг и закулисной возни. В пятницу постарайтесь не вступать в новые контакты, откажитесь по возможности от ответственных выступлений, участия в совещаниях, даже от обычного обмена мнениями с окружающими.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Вторник — хороший день для собеседования при поиске работы. Если какая-то идея захватит ваше воображение в четверг или пятницу, лучше повременить с ее реализацией. Выходные потребуют от вас рассудительности и рациональности.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). В понедельник дайте волю своему авантюризму. В пятницу возможны ссоры с близкими людьми из-за бытовых проблем. Лучше проведите свободное время в уединении. В субботу можно достичь многого, просто пребывая в состоянии покоя и ожидания.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). В понедельник займитесь завершением незаконченных дел. Среда может оказаться привлекательным днем для решения деловых вопросов и ведения переговоров. В пятницу не доверяйте случайным знакомствам.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ



БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Будавалі талакой, баранілі грамадой

Касцёл святога Іосіфа, в.Рубяжэвічы. XX ст.



З чым пашчасціла касцёлу святога Іосіфа ў Рубяжэвічах, дык гэта з настаяцелямі. А тым, у сваю чаргу, з парафіянамі. Ад самага пачатку і дагэтуль.

Узнік касцёл намаганнямі койданаўскага ксяндза Юзафа Скакоўскага на паўночным ускрайку вёскі, на ўзгорку. Узводзілі храм талакой. Абывацелька Алена Ленская ўнесла сваю лепту — 15 тысяч рублёў царскімі грашыма. Кожны селянін меўся прывезці на месца будоўлі вызначаную колькасць камянёў са сваёй раллі. Брыгада ладных хлопцаў з навакольных вёсак іх абчэсвала. Усё ішло добра, пакуль не дабраліся да даху. Самым складаным аказалася яго накрыць. Усё не знаходзілася смельчакоў, каб забрацца на стромкія гатычныя шпілі. Нарэшце прыйшлі два майстры з суседняй вёскі Ціханава Слабада. Літаральна праз некалькі дзён адбыўся "запуск аб'екта" у жыццё. Урачыстасць гэтай падзеі вяскоўцы параўноўваюць хіба толькі з электрыфікацыяй касцёла дзесьці ў 1970-я гады, калі хлопцы з тагачаснага Інстытута механізацыі сельскай гаспадаркі прабілі дзіркі ў сценах, і замест свечак заззялі люстры. "Як уключылі, дык нібы сонейка!" — да гэтага часу захапляюцца бабулькі.

Яшчэ адна мясцовая адметнасць — арган, які не змаўкаў ад самага дня свайго з'яўлення ў касцёле. Парафіі ён каштаваў каля 4 тысяч рублёў. Звычайна грае ў храме музыка-самавук. Па вялікіх святах — на Вялікдзень і Раство — запрашаюць арганістаў з Мінска і Баранавічаў. А вось пеўчыя тут свае. З тых, хто нават у савецкі час адважыўся ратаваць свайго ксяндза Пятра Пупіна. І дайшлі пад кіраўніцтвам самага пісьменнага ў наваколлі грамадзяніна Пятра Явіда да самай Масквы.

Было гэта ўсё ў тыя ж 1970-я. Не здолеў старшыня калгаса выканаць план па нарыхтоўцы сена. Атрымаў за гэта наганяй ад раённага начальства і "знайшоў вінаватага" — ксяндза. Быццам ён задзейнічаў усю працоўную сілу на Хрэсны ход і сваім набажэнствам сапсаваў паказчыкі. Пасля адпаведнай паперы з райкама партыі Упраўленне па справах рэлігій забараніла ксяндзу весці набажэнствы. Касцёльная "дваццатка" на чале з Пятром Явідам накіравалася ў Мінск. Пасля сустрэч з чыноўнікамі самага высокага рангу Пётр Іосіфавіч заклікаў аднавяскоўцаў: "Паехалі, хлопцы, у Маскву! Праўды мы тут не даб'емся". Як білеты куплялі на цягнік, як блукалі па кабінетах – асобная гісторыя. Але дабраліся да старшыні саюзнага Камітэта па справах рэлігій Кураедава і вылажылі яму ўсё як ёсць. Пра тое, што Пётр Пупін падчас вайны раненых партызанаў у падполлі касцёла ад немцаў хаваў, а служкі хворых выходжвалі, як нізавошта ксёндз у сталінскіх лагерах восем гадоў адседзеў, як зрабіў касцёл культурным цэнтрам для ўсіх навакольных вёсак, бо ў брудны клуб, што стаяў побач, народ не ішоў...

Кураедаў беларускаму начальству адразу ж патэлефанаваў: "Неадкладна аднавіць набажэнствы ў Рубяжэвічах!" З гэтага "хрэснага ходу" дэлегаты ад парафіі вярнуліся пераможцамі.

А праз шмат гадоў ксёндз Пётр, калі даведаўся, што хутка памрэ, забараніў хаваць сябе сярод служак Божых каля касцёлу. Хоць на пляцоўцы побач з храмам яго папярэднікаў хавалі ў шыкоўных склепах – багаты быў касцёл. "Усё жыццё быў я разам са сваімі парафіянамі і пасля смерці хачу ляжаць побач з імі", — выказаў сваю апошнюю волю Пётр Пупін. Дагэтуль яго магіла патанае ў кветках.

А ў касцёл, ужо да другога ксяндза Рышарда Юніка, людзі ездзяць аж са сталіцы. Дваццаць гадоў таму, падчас падрыхтоўкі да абраду хрышчэння дзвюх маленькіх дзяўчынак, пазнаёміўся з ім Барыс Ручнік. "Гэты дзень стаў адлікам майго духоўнага аднаўлення, — прызнаецца Барыс Ручнік. — Я пачаў прыязджаць у Рубяжэвічы на нядзельныя набажэнствы і гутаркі з айцом Рышардам". У 1997 годзе Ручнік атрымаў "чырвоны" дыплом у Каталіцкім каледжы на педагагічным факультэце.

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 9.06.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №8411.